

СОДЕРЖАНИЕ DVD ДИСКА

Тестовые снимки

ТЕСТЫ

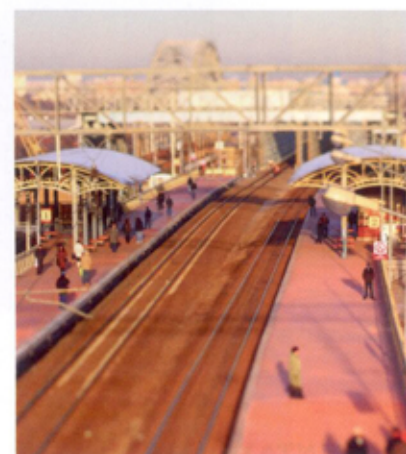
PENTAX D645

Отчет Ивана Дементиевского о первом опыте общения с Pentax 645D, опубликованный в прошлом номере Digital Photo, заинтересовал нас необычайно. Появление этой камеры, конечно, не изменит мир цифровой фотографии, как изменили в свое время «кропнутые» цифровые «зеркалки», проравившие в 2002 году ценовой барьер в 1000 долларов, но точно затронет пусть небольшую, но важную его часть. Так что все это больше похоже на дворцовый переворот, который, однако, мы не могли не проанализировать детальнее.



LENSBABY TILT TRANSFORMER

О резко возросшей популярности беззеркальных системных камер можно судить уже хотя бы потому, что производители сторонней оптики и аксессуаров начали активно выпускать для них различную продукцию. Компания Lensbaby, оценив ситуацию как благоприятную и перспективную, сделала ставку на камеры систем Micro 4/3 и Alpha NEX. Причем предложила для них не аналогичную имевшейся в ее арсенале оптику, а совершенно оригинальный аксессуар, о котором владельцы классических систем по большей части могут только мечтать.



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

По техническим причинам у некоторых из вас могли возникнуть трудности с проигрыванием видеороликов в предыдущих номерах журнала. Приносим свои извинения, и выкладываем рабочие версии роликов.

Digital Photo №11 (91) 2010

- Мир через дверной глазок
- Цифровая проявочная

Digital Photo №10 (90) 2010

- Жареный HDR
- Фокус-стекинг

Digital Photo №10 (90) 20

- Параллели, вертикали
- Темный угол

Наш DVD-диск

Оболочка нашего диска работает в операционных системах Windows и Mac OS X. Пользователи Macintosh могут воспользоваться всеми возможностями DVD-приложения Digital Photo, кроме того, специально для них мы размещаем на диске версии программ для OS X.

Мы будем признательны за любые замечания и комментарии по поводу работы дисков на компьютерах Macintosh. Ваши вопросы и предложения присылайте по адресу: TechSupport@digital-photo.ru. Для просмотра диска вам потребуется DVD-привод.

DigitalPhoto

DVD #01 (93) январь 2011

ИНСТАЛЛЯЦИЯ WINDOWS

Если после установки в привод диск не запускается автоматически, запустите файл DigitalPhoto.exe из корневого каталога.

MAC OS X

Откройте файл DigitalPhoto.osx в корневом каталоге диска.

БРАКОВАННЫЕ ДИСКИ

Если вам достался бракованный или неисправный диск, пожалуйста, верните его производителю, который обменяет его на исправный.

Адрес для возврата дисков: 101000, Москва, Грандотант, а/я 143, Digital Photo (с пометкой «Бракованный диск»).

Под неисправным диском в данном случае подразумевается, что диск или

часть информации на диске не читается на различных компьютерах. Ошибки в работе программ и платинов, представленных на DVD, не свидетельствуют о браке при производстве диска.

ВНИМАНИЕ!

Все визуальные и текстовые материалы на диске являются собственностью редакции, перепечатка или воспроизведение их любым способом полностью или по частям допускается только с письменного разрешения редакции.

Программное обеспечение, размещаемое на диске, публикуется на основе лицензионного соглашения с издательским домом Future Publishing.

© DIGITAL PHOTO 2011

Диск является бесплатным приложением к журналу DigitalPhoto.



Диск не предназначен для продажи и является бесплатным приложением к журналу Digital Photo. Все материалы на диске являются собственностью редакции, перепечатка или воспроизведение их любым способом полностью или по частям допускается только с письменного разрешения редакции.

Две вкладки для коробки диска (для лицевой и тыльной стороны). Коробка приобретается отдельно от журнала. Вкладыш вырезается ножницами или другим режущим инструментом. Будьте осторожны — за порезы редакция ответственности не несет.

LENSBABY TILT TRANSFORMER

МЕЗАЛЬЯНС

О резко возросшей популярности беззеркальных системных камер можно судить уже хотя бы по тому, что производители сторонней оптики и аксессуаров начали активно выпускать для них различную продукцию. Это очень точный маркер, поскольку далеко не каждый владелец камеры готов покупать для нее дополнительные аксессуары, и тратиться на разработку и производство объектива сторонней компании имеет смысл только в случае очень хороших продаж камеры, для которой он предназначен.

Вот и компания Lensbaby, видимо оценив ситуацию как благоприятную и перспективную, сделала ставку на камеры систем Micro 4/3 и Alpha NEX. Причем предложила для них не аналогичную имевшейся в ее арсенале оптику, а совершенно оригинальный аксессуар, о котором владельцы классических систем по большей части могут только мечтать.

Итак, встречаем: адаптер Tilt Transformer, превращающий обычный объектив в оптику с наклоном оптической оси! Любопытно, что в качестве системы-донора для подобных превращений была выбрана Nikon F. Несмотря на кажущуюся нелогичность (с чего бы это владельцу камеры Olympus, Panasonic или Sony иметь в своем хозяйстве объектив Nikkor?), ход вполне оправданный. Это хорошо развитая система с большим парком качественной оптики. Старенький механический светосильный «фикс» Nikkor можно найти на вторичном рынке за очень небольшие деньги. И главное, в отличие, к примеру, от объективов Canon, даже современные электронные модели Nikon F поддерживают механическое управление диафрагмой.

Но что же мы от всего этого получаем? Наклон оптической оси объектива при съемке позволяет получить два эффекта: художественный и практический. Обычный объектив имеет плоскость фокусировки перпендикулярную оптической оси и параллельную плоскости светоприемника – пленки или сенсора. Наклон оси приводит к тому, что сфокусированная спроецированная картинка поворачивается относительно матрицы, в результате чего резким остается только полоса в месте пересечения плоскостей, а все остальное размывается. На ширину полосы влияет размер диафрагмы: чем больше отверстие, тем она уже, и наоборот.



Посредством ограничения области резкости можно делать акцент на отдельных объектах в кадре. Composer Front Focus, как и большинство других объективов Lensbaby, дает круглое четкое пятно, которое можно поместить на ключевой предмет

Это дает возможность получать, к примеру на пейзажных снимках, так называемый эффект миниатюры, который весьма популярен сейчас, часто имитируется программными средствами в камерах, но далеко не всегда удачно, а результат по большей части зависит от сюжета. С тилт-оптикой картинки получаются намного более интересными. Практическая же ценность наклона оптической оси заключается в том, что если вы снимаете объекты, находящиеся под углом к плоскости сенсора, то с помощью наклона вы можете получить практически всецело резкое их изображение, тогда как в обычном случае фокус был бы ограничен ГРИП. Поскольку Tilt Transformer можно использовать с оптикой любого типа, будь то широкоугольный, теле- или макрообъектив, такими объектами могут быть и уходящая под углом вдаль колоннада, и крылья бабочки

при съемке с верхнего ракурса. Правда, фирменная дорогая тилт-шифт-оптика позволяет очень точно рассчитать и настроить наклон оси и получить гарантированно качественный результат. Tilt Transformer хоть и обеспечивает больший угол наклона, но проигрывает традиционным решениям именно в части управления, и фотографу приходится полагаться только на точность глаз, достигая желаемого результата после серии пробных кадров.

Адаптер совместим с любыми моделями объективов – не только полнокадровыми, но и «цифровыми», предназначенными для использования с камерами формата APS-C: виньетирования при наклоне не будет. Поскольку шарнир Tilt Transformer довольно тугой, более комфортно работать с оптикой средних габаритов. К маленьким «полтинникам», если необходимо выполнить небольшую



LENSBABY TILT TRANSFORMER

ИНФОРМАЦИЯ:

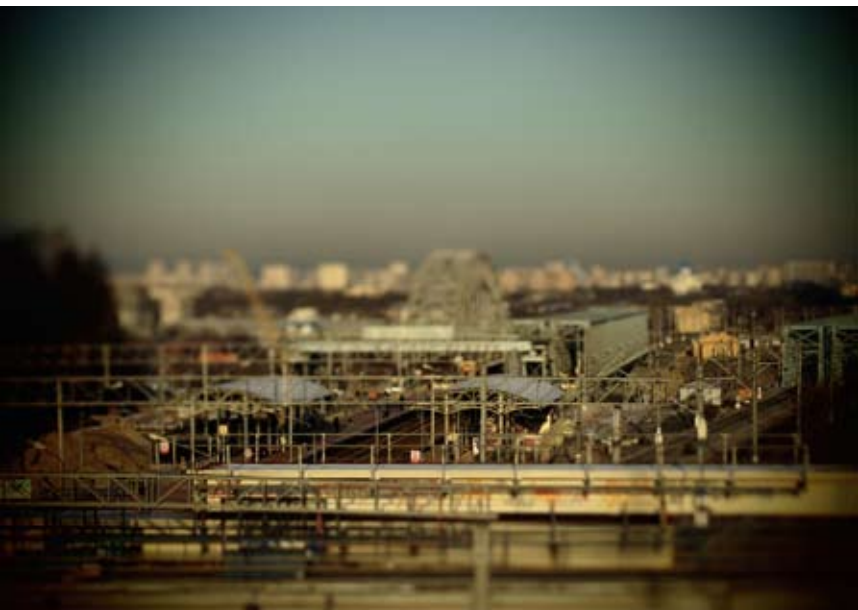
- Ориентировочная цена: Tilt Transformer 9 500 руб., Tilt-Transformer + Composer Focus Front 13 000 руб.
- Информация: www.lensbaby.com



Светосила F1.4, которой может похвастать Composer Front Focus, позволяет с комфортом вести съемку в ночное время и при недостаточном освещении. Правда, при этом становится очень сложно точно сфокусироваться, поскольку область резкости исчезающе мала

коррекцию положения объектива, приходится прикладывать немного большее усилие. Как утверждают представители компании, со временем шарнир должен разработаться, но лучше было сразу сделать его более свободным, поскольку усилие фиксации более крупной оптики и так можно регулировать специальным кольцом в основании тилт-адаптера.

Старые механические модели объективов с кольцом управления диафрагмой в работе предпочтительнее. Несмотря на то что разработчики предусмотрели возможность регулировки отверстия диафрагмы и с более новыми моделями оптики, реализована она не слишком удачно. Байонетное крепление выполнено с таким расчетом, чтобы объектив мог проворачиваться в нем чуть больше, чем обычно. Внутри оправы предусмотрена проволочная петелька, цепляющая на объективе рычажок, отвечающий за открытие диафрагмы. Все бы ничего, но далеко не во всей оптике отверстие замка байонета совпадает со штырьком-фиксатором, в резуль-



Эффект миниатюры, получаемый при установке на Tilt Transformer обычного объектива, в камерах Olympus Pen хорошо дополняется творческими фильтрами. Pop Art, делая цвета неестественными, делает объекты в кадре еще более «ненастоящими», будто сделанными из пластмассы. Фильтр PinHole превращает привычные пейзажи в подобие «городков в табакерке», подсмотренных через замочную скважину



тате чего в процессе регулировки вы можете просто выкрутить объектив из адаптера. Это неприятный, но единственный конструктивный недостаток. Есть и еще один, но уже маркетинговый – высокая цена. Впрочем, если для зеркальных камер еще есть какие-то редкие альтернативы, которые сложно, но можно достать, то для «беззеркалок» Tilt Transformer – вещь эксклюзивная. Более интересно выглядит комплект с Composer Focus Front. С ним вы получаете не только тилт-адаптер, но еще и полноценный объектив Lensbaby, аналогичный тому, что мы тестировали в сентябрьском номере

Digital Photo (на диске вы сможете найти электронную версию этой статьи). Composer поставляется с модулем Double Glass Optic, но, кроме этого, с ним можно использовать и любой другой модуль из ассортимента Lensbaby, будь то дифракционная или софт-фокус-оптика, пластиковый или стеклянный моноколь. Единственные отличия – Composer Focus Front на камере Micro 4/3 обеспечивает большую максимальную светосилу F1.4, но при этом допускает значительно более узкий угол обзора, превращаясь в 80-миллиметровый объектив в 35-миллиметровом эквиваленте, что

LENSBABY TILT TRANSFORMER

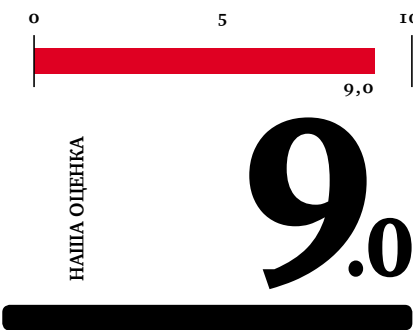
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Байонет: Micro 4/3 (версия для Sony Alpha Nex)
- Совместимая оптика: Nikon F (FX и DX)
- Угол наклона: примерно 9°
- Габариты, мм: 77x29
- Вес, г: 98

LENSBABY COMPOSER FOCUS FRONT

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Фокусное расстояние: приблизительно 40 мм (80 мм в 35-миллиметровом экв.)
- Минимальная дистанция фокусировки, м: 0,3
- Конструкция: сдвоенная стеклянная линза с многослойным просветляющим покрытием
- Диафрагмы: намагниченные диски, f/1.8, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/13, f/22
- Габариты, мм: 77x36
- Вес, г: 133



несколько ограничивает область его применения. Тилт-эффекта здесь уже не будет, поскольку у этих примитивных линз нет фокальной плоскости. Резкость распределяется как бы по поверхности сферы, и на картинке четким получается только условно круглое пятно, размер которого зависит от величины диафрагмы.

Так что с комплектом вы получаете и творческую оптику, и базовый набор аксессуаров для установки на камеру различных объективов и насадок, который можно будет впоследствии значительно расширить при меньших затратах. •