

LENSBABY COMPOSER PRO

Есть фотографии, которые всегда хотят сделать с изображением что-то необычное. Это для них выпускают мягкорисующие объективы, «рыбьи глаза» и эффектные фильтры

Тест **Андрей АКИМОВ**



Цифровые манипуляции прочно вошли в практику фотографов-профессионалов и фотолюбителей. Компьютеры становятся все мощнее, графические редакторы — все изощреннее; компактные и зеркальные камеры обзаводятся «спецэффектами», но имитация оптических искажений пока остается для них сложной задачей. Управление плоскостью резкости, использование однолинзовой и мягкорисующей оптики — это те самые случаи, когда лучше (а также быстрее и проще) не «фотошопить» долго и безуспешно, а поставить специальный объектив и сразу снять то, что нужно. Именно для

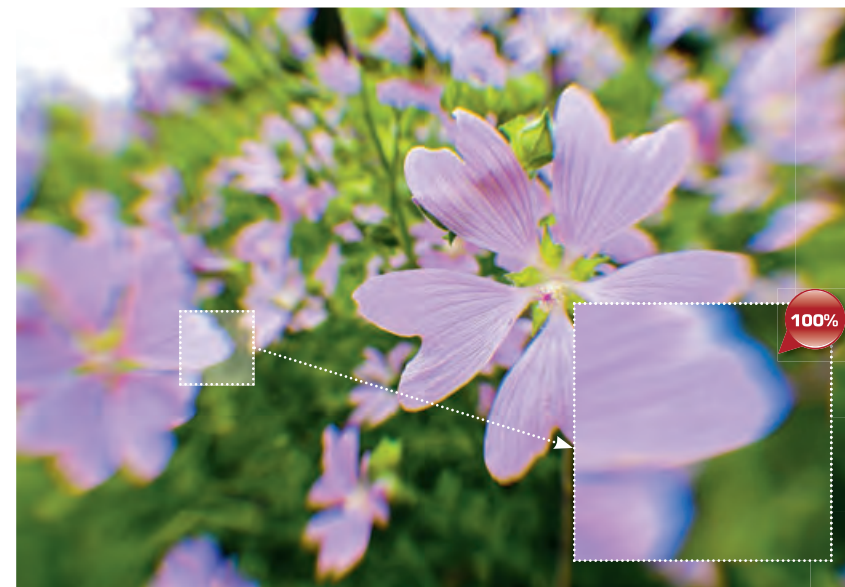
этих целей американская компания Lensbaby выпускает целую линейку творческих инструментов. Объективы Lensbaby последовательно модифицировались и прошли путь от простейших линз-игрушек до развитой системы, предназначенной для фотографического творчества. Сегодня для того, чтобы исказить, закрутить, размыть изображение, нужно использовать один из объективов Lensbaby, например, Composer Pro. Устроен он довольно просто: в неподвижной оправе вращается полый шар с механизмом фокусировки и штыковой системой крепления

РЕЗЮМЕ	
Характеристики	творческий конструктор для зеркальных камер: объектив с управлением наклонами плоскости фокусировки с системой сменных оптических насадок и аксессуаров
Плюсы	надежный механизм, удобное управление наклонами в любом направлении, богатый выбор оптических блоков и насадок, системность
Минусы	сложная установка сменных магнитных диафрагм
Функциональность	★ ★ ★ ★ ★
Управление	★ ★ ★ ★ ☆
Результаты	★ ★ ★ ★ ★
Общая оценка	★ ★ ★ ★ ★
Доп. информация: www.lensbaby.com, www.avras.ru	

Все объективы, оптические насадки и принадлежности Lensbaby снабжены чехлами и практичными футлярами, упакованы в симпатичные коробки. Такое приятно получать в подарок и даже коллекционировать



Сверхширокоугольный конвертер винчивается в резьбу оптических насадок. Внешний вид весьма забавный, но крепление надежное и удобное



Оптическая насадка Single Glass Optic чуть сильнее размывает края изображения, появляется за метный хроматизм



Сменные диафрагмы выполнены в виде магнитных дисков и устанавливаются с помощью специального инструмента. Неиспользуемые диафрагмы хранятся в ручке этого приспособления. В комплекте с Soft Focus Optic поставляются перфорированные диски. Эти мелкие детали легко теряются, поэтому замена диафрагм требует времени и особой внимательности

«Рыбий глаз» на полнокадровой камере проецирует изображение в окружность, края которой слегка выступают за верхнюю и нижнюю границы кадра

Двухлинзовая конструкция и просветленное низкодисперсионное стекло насадки Double Glass Optic позволяют получить четкое изображение без хроматических aberrаций в точке фокусировки. Степень размытия краев зависит от угла наклона оправы и выбранной диафрагмы

сменных оптических насадок. Вращение происходит плавно, а шар фиксируется почти так же надежно, как в штативных головках. Вся конструкция выполнена из металла. Вращая оправу, можно наклонять оптическую ось объектива и управлять наклоном плоскости фокусировки (тилт-шифт, эффект миниатюры). А снимая на открытых диафрагмах, вы получите эффект «разлета» изображения от резкой точки (компания Lensbaby называет ее Sweet Spot). Все это можно было реализовать и раньше с помощью дорогих объективов специального назначения, но система Lensbaby более доступна по цене. И важно то, что она позволяет менять характер изображения с помощью сменных насадок. Так, имея любой объектив Lensbaby, можно выбрать насадки на любой вкус: простейшие линзы, оптические блоки с исправленными

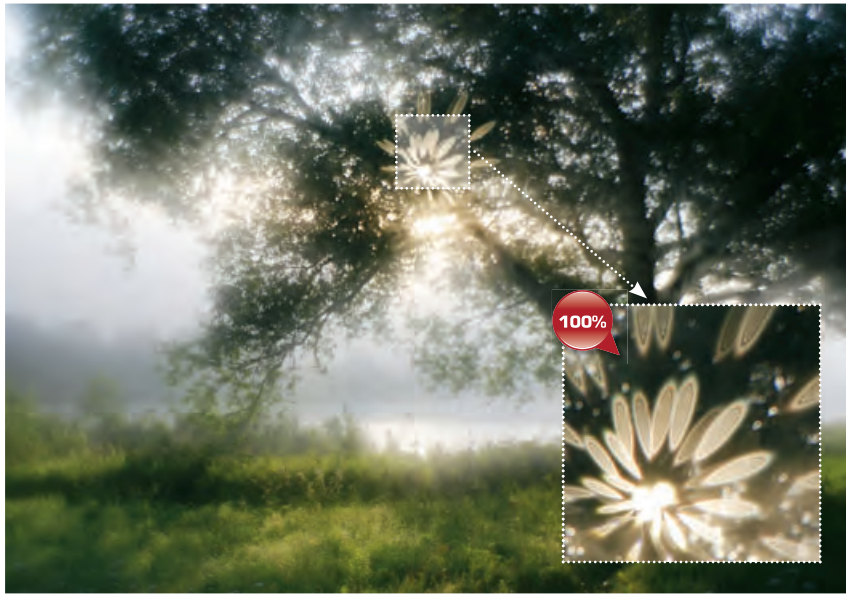
ми аберрациями, мягкорисующие, «рыбий глаз»; есть даже безлинзовые блоки: пинхол и зональные пластинки.

Каждая сменная насадка поставляется в пластиковом футляре, крышка которого служит «ключом» для извлечения ее из оправы объектива. В обращении с ними нет ничего сложного, нужно только быть аккуратным, особенно манипулируя объективами на весу. Внимания требует также смена диафрагм, которые выполнены в виде магнитных дисков и устанавливаются с помощью прилагаемого специального инструмента. Ручка этого приспособления одновременно служит и футляром для хранения неиспользуемых дисков.

Я снимал объективом Lensbaby Composer Pro на зеркалке Sony Alpha 850. Сперва сомневался в кроющей способности сменной оптики. Однако все прошло хорошо, и только на самых экстремальных наклонах оправы объектив не смог покрыть углы полного кадра. Конечно, сменная насадка Fisheye Optic с фокусным расстоянием 12 мм ведет себя иначе: на полном кадре превращается в циркулярный «рыбий глаз».

Самым практичным и часто употребляемым оказался сменный блок Double Glass Optic. Изображение, полученное с его помощью, практически лишено хроматических аберраций, а детали в точке фокусировки не замыливаются. Также мне очень понравился Soft Focus Optic и специальные перфорированные диафрагмы. Разница в характере изображения, полученного другими оптическими насадками, видна в первую очередь в краях кадра и выражается увеличением хроматизма в Single Optic и еще больше — в Plastic Optic.

Интересно использовать Lensbaby Composer Pro на кропнутых камерах. На полном кадре часто приходится сильнее закрывать диафрагму, чтобы не получить слишком размытые края изображения. В этом случае эффект Sweet Spot сглаживается. На камерах же с меньшими матрицами можно работать с открытыми диафрагмами, получая более выраженный эффект миниатюры и «разлета» пространства. **F&V**



❗ Если установить в Soft Focus Optic одну из перфорированных диафрагм и снимать в контржуре, то можно поймать характерный блик вокруг точечного источника освещения. Таким «источником» может стать и солнце в кронах деревьев

❗ В условиях рассеянного освещения насадка Soft Focus Optic рисует мягкие ореолы вокруг светлых деталей изображения

❗ Plastic Optic искажает изображение заметнее всего. Снимок становится менее четким по всему полю, сильные хроматические аберрации видны даже в точке фокусировки

Lensbaby Composer Pro и Double Glass Optic

Composer Pro — самый современный объектив Lensbaby. В небольшой неподвижной оправе вращается полый шар с механизмом фокусировки и штыковой системой крепления сменных оптических насадок. Конструкция выполнена из металла, шар вращается плавно и фиксируется почти так же надежно, как в штативных головках. Угол наклона от нулевого положения — 17,5° в любую сторону. Composer Pro выпускается для камер с байонетами Canon EOS, Nikon F, Sony/Minolta Alpha, Pentax K, Olympus/Panasonic Four Thirds и продается в комплекте с одной из оптических насадок: Double Glass Optic или Sweet 35. Для теста мы выбрали первую. Благодаря использованию в ее конструкции двух элементов из низкодисперсионного стекла с многослойным просветлением изображение в точке фокусировки получается четким и контрастным, с минимальными аберрациями. Фокусное расстояние: 50 мм. Вес (с оптическим блоком): 165 г.

Ориентировочная цена: 13 400 руб.



Single Glass Optic

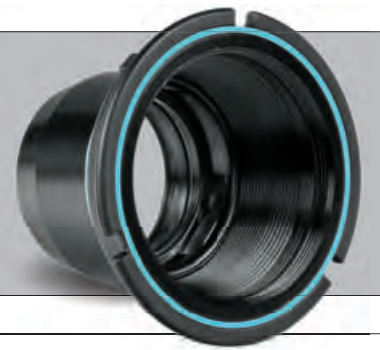
Очень простая насадка — всего одна непросветленная двояковыпуклая линза из оптического стекла. Фокусное расстояние 50 мм. Характерная мягкость изображения и оптические искажения напоминают о первых примитивных камерах, появившихся на заре фотографии.

Ориентировочная цена: 1500 руб.

Plastic Optic

В насадке используется одна непросветленная пластиковая двояковыпуклая линза. Конструкция призвана имитировать аберрации и виньетирование, свойственные пластиковым объективам популярных «той-камер». Фокусное расстояние 50 мм. Минимальная дистанция фокусировки 23 см.

Ориентировочная цена: 1500 руб.



Soft Focus Optic

Мягкорисующая насадка с фокусным расстоянием 50 мм. Относительное отверстие: f/2. Оптическая часть состоит из двух линз с многослойным просветлением. Степень «мягкости» изображения регулируется диафрагмой. В комплекте сменные магнитные диафрагменные диски f/2,8 — f/22 и три специальных диска с дополнительными отверстиями разного размера.

Ориентировочная цена: 3250 руб.

Fisheye Optic

Сверхширокоугольная насадка с фокусным расстоянием 12 мм и углом зрения 165°. Оптическая конструкция: 6 элементов с многослойным просветлением. Относительное отверстие: f/5. В комплекте сменные магнитные диафрагменные диски f/5,6 — f/22. На полнокадровой камере становится циркулярным «рыбий глаз». Совместим с Composer. Для установки в Muse и Control Freak требуется специальный адаптер (продается отдельно).

Ориентировочная цена: 5600 руб.



Macro Kit

Набор из двух макролинз в чехле. Совместимы с объективами Composer, Muse, Control Freak. Линза +4 позволяет снимать объекты на расстоянии от 15 до 33 см; линза +10 — от 7,6 до 15 см. Если использовать сразу две насадки, расстояние съемки уменьшится до диапазона 5–7,6 см.

Ориентировочная цена: 1150 руб.



0.42x Super Wide Angle Conversion lens

Сверхширокоугольный конвертер-насадка понижает фокусное расстояние оптических компонентов Lensbaby до 21 мм. Одновременно уменьшается минимальная дистанция фокусировки, позволяя снимать объекты на расстоянии 7 см от линзы.

Ориентировочная цена: 3100 руб.



Step-Up/Shade

Повышающее переходное кольцо позволяет использовать светофильтры диаметром 52 мм на всех объективах Lensbaby с резьбой 37 мм. Когда фильтры не нужны, кольцо может служить блендой.

Ориентировочная цена: 950 руб.

