

KENKO MC MIRROR LENS 400MM 1:8.0

01

ДЛИННОФОКУСНЫЙ КОМПАКТ

➔ Приступая к обзору нового объектива Kenko MC 400mm 1:8.0, стоит немного рассказать, что это вообще за птица такая — зеркально-линзовый объектив. Конструкцией, позаимствованной у телескопов, этот тип оптики сильно отличается от привычных фотографических объективов: свет в нем проходит не прямым путем, а сложным путем, отражаясь от нескольких зеркал. Проникая в объектив, лучи света попадают на расположенное в задней его части вогнутое зеркало с отверстием посередине. От него они отражаются к передней линзе, в центре которой расположено другое маленькое и выпуклое зеркало, а то в свою очередь посылает световой поток в отверстие основного. Далее лучи проходят через несколько корректирующих линз, устраняющих аберрации, и только после этого попадают на светоприемник. Зачем нужен столь долгий путь? Для увеличения фокусного расстояния при сохранении небольшой длины корпуса объектива и избавления конструкции от дополнительных оптических элементов, увеличивающих вес и удорожающих конструкцию. Красота! Именно эти конструктивные особенности позволили инженерам Kenko-Tokina создать очень компактный телеобъектив, подходящий по габаритам к относительно новому, но уже крайне популярному классу системных компактных камер без зеркала.

Есть ли у такой конструкции минусы? Есть. Диафрагму с изменяемым диаметром здесь ставить некуда, поэтому в зеркально-линзовых объективах значение относительно-го отверстия постоянно. Из-за того что свет проходит не через отверстие в виде полного круга, а через кольцо, область размытия на фотографиях, сделанных с помощью такой оптики, формируется не из пятен, а из колечек. Яркий выраженный эффект от этого на снимке интересен (см. пример фото), но применительно к большинству сюжетов боке получается весьма специфичным. И наконец, история знает всего один зеркально-линзовый объектив с функцией автоматической фокусировки. Он был разработан специалистами Minolta



01.

и достался Sony по наследству со всем фотобизнесом. Все остальные объективы подобной конструкции могут наводиться только вручную. Как и герой этого обзора.

Конструктивно и визуально Kenko MC 400mm 1:8.0 должен привлечь к себе внимание владельцев «беззеркалок». Небольшой цилиндрический корпус из алюминия в титановом или черном исполнении (либо вовсе без покрытия) смотрится привлекательно, хорошо сочетаясь по дизайну с большинством современных системных компактов.

Обычно мы громко радуемся, когда разработчики применяют в объективе широкое фокусирующее кольцо. Особенно это ободрает, если предполагается, что ручной режим — единственно возможный способ наведения резкости с данной оптикой. Но в случае с Kenko MC 400 mm 1:8.0 широкое кольцо становится камнем преткновения при работе с рук. И уж точно при установке на миниатюрные системные компакты. Для надежного удержания телевика, прикрученного к Sony NEX-5, недостаточно ухва-

тить камеру за рукоять.левой рукой естественно поддерживать оптику под корпус. Но всю его поверхность занимает фокусирующее кольцо. Наведя резкость, ее весьма просто сбить в процессе кадрирования, поскольку, опирая камеру с объективом на левую руку и направляя ее правой, вы, сами того не замечая, поворачиваете фокусирующее кольцо на доли градуса, а этого достаточно, чтобы резкость сместилась на несколько метров при наведении на объект, находящийся в паре километров от вас. При работе со штатива эта проблема, естественно, перестает быть актуальной.

Закрепив камеру на надежной опоре, проще решать и проблему наведения. Несмотря на невысокую светосилу оптики, глубина резкости, которую можно достичь, сравнительно невелика, особенно если использовать макровозможности объектива. На минимальной дистанции фокусировки в 1,15 м ГРИП не превышает 1 мм. При масштабе съемки 1:2,5 промахнуться в наводке не стоит ровным счетом ничего. Для контроля резкости в большинстве



современных камер, предусматривающих компоновку фотографий по дисплею, есть режим многократного увеличения изображения на экране в режиме реального времени. В NEX-5

предусмотрено 7- и 14-кратное увеличение. И это очень помогает. Но если наведение осуществляется с рук, минимальные движения тела сводят на нет все усилия по достижению резкости.

Несмотря на то что система оптической стабилизации в камерах Sony встроена в собственно камеру, а не в оптику, с незнакомым объективом работать она отказывается напрочь. Ввиду отсутствия какой-либо электронной связи с оптикой, аппарат просто не может распознать ее характеристики, а, соответственно, и настроить поведение стабилизатора. Для того чтобы NEX-5 начал работать с Kenko MC 400 mm, в меню нужно дать разрешение аппарату спускать затвор без объектива. В некоторых камерах предусмотрена возможность задать ручную фокусное расстояние оптики, но не в Sony NEX. Даже в яркий солнечный день установка чувствительности в 800 ISO не всегда дает желаемую безопасную выдержку, которая, напомним, определяется обратной пропорцией от эффективного фокусного расстояния, то есть 1/600 с. Все это

вместе резко увеличивает вероятность возникновения смазывания картинки в процессе экспонирования снимка.

Напомним, что все вышеозначенные сложности актуальны при использовании Kenko MC 400mm с камерами одной системы — Sony NEX (или E). В теории камеры micro 4/3 позволяют использовать стабилизатор с незнакомыми объективами. Для этого нужно вручную ввести фокусное расстояние оптики в меню. Но на практике при эффективном фокусном расстоянии в 800 мм аппарат (Olympus E-PM1) просто не способен в достаточной степени компенсировать колебания. Наличие на объективе крепления типа T и обилия переходников для него практически под любые фотографические системы позволяет предположить, что объектив сможет показать себя намного лучше на аппаратах других классов и других производителей. Но нас интересовали возможности оптики именно на «беззеркалках», поскольку ассортимент предлагаемых для них решений пока не очень велик.

Несмотря на наличие более доступных по цене моделей конкурентов и недостаточную универсальность объектива в плане работы с рук, модель Kenko — самая легкая и компактная в своем классе и позволяет вести съемку с самой короткой дистанции фокусировки.

Качество изображения для данного типа объектива у Kenko весьма неплохое. Резкость не очень высока, но равномерна, а цветовые искажения незначительны. Для съемки лучше использовать формат RAW, по нескольким причинам. Во-первых, при конвертации в JPEG можно будет вытащить больше деталей и эффективнее подавить шум (при невысокой светосиле приходится задира́ть светочувствительность). Во-вторых, контрастность исходного изображения зачастую недостаточна, и ее в любом случае приходится подтягивать в редакторе. Здесь сказываются и особенности оптики, и частое наличие атмосферной дымки, влияющей на картинку при использовании большого увеличения. Готовые файлы JPEG непосредственно из камеры почти всегда требуют допол-

нительной обработки. Учитывая эти особенности, зеркально-линзовый объектив Kenko мы можем посоветовать в первую очередь увлеченным фотографам, готовым потратить время и побороться за получение желаемого результата. •

KENKO MC MIRROR LENS 400MM 1:8.0

- Ориентировочная цена: 12 000 руб.
- Информация: www.avras.ru



НАША ОЦЕНКА

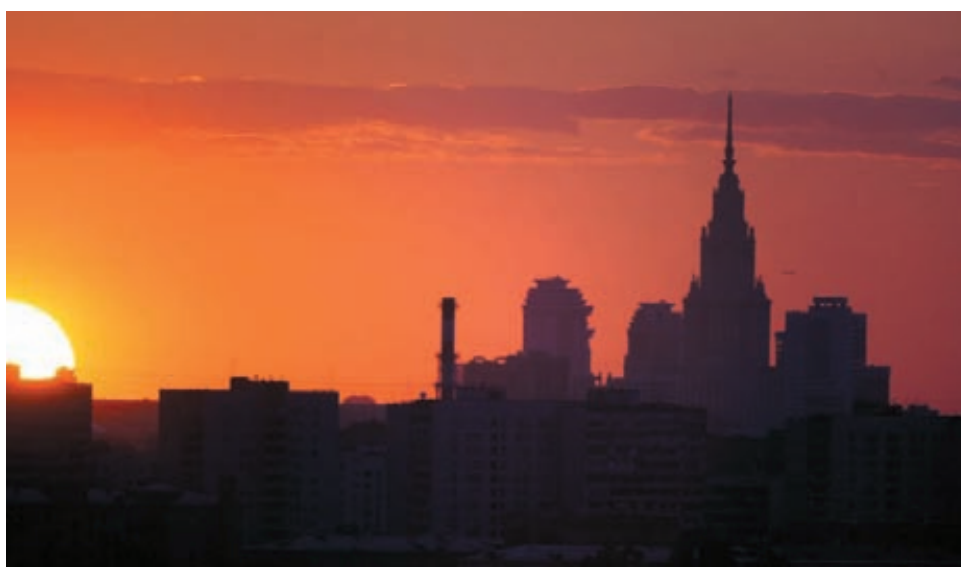
8.5



02.



03.



04.

01.

Промахнуться с наведением резкости при работе с Kenko ничего не стоит. Небольшой наклон корпуса фотографа относительно исходного положения при спуске затвора привел к тому, что фокус сместился с головы на лапы утки.

02.

Кадр с нарочитым расфокусом демонстрирует главную особенность зеркально-линзового объектива — характерный кольцевой рисунок, из которого формируется область размытия.

03.

Эффективность автоматических систем замера при использовании этого объектива значительно снижается. Приходится активно использовать функцию экспокоррекции, а то и вовсе переключаться в ручной режим управления.

04.

Эффективное фокусное расстояние в этом случае составляет 600 мм (объектив был установлен на Sony NEX-5). Точку съемки и башню МГУ разделяют 11 километров.