Про вспышки Nissin.

Попали, тут, ко мне, по случаю, две новые вспышки Nissin di866 Mark II professional для Canon. И, хотя я уже много лет пользуюсь только кэноновскими Speedlight, грех было не воспользоваться моментом и не испытать новую технику.

Сразу оговорюсь, что меня интересовало поведение вспышки в условиях реальной съемки - "правильные" тесты, с использованием таблиц, серых точек и т.д., проверкой во всех нужных и не нужных режимах, как правило, всегда дают неплохой результат работы оборудования, будь то фотокамера, вспышка или объектив. Отличия между техникой разных брендов минимальные, в основном вопрос в привычке и в удобстве. А что касается серьезных багов и недочетов, то всю технику тестируют перед запуском в производство и, обнаружив ошибки, без разговоров, отправляют продукт в настройку и доделку. Другое дело - реальная съемка, где начинают работать уже свои законы "общения" с оборудованием и уровень качества этого оборудования выявляется из некоего метафизического общего впечатления от работы с ним.

Также, надо сказать, что волей-неволей я постоянно сравнивал Nissin с Canon Speedlite 580EX, так как привык к ней за годы работы чрезвычайно и, естественно, любые различия, и хорошие и плохие, моментально "резали" глаз (руку, мозг и т.д.)

Начну с того, что когда я только увидел название **"Nissin"** (а раньше я никогда не сталкивался с этой фирмой), я испытал некоторое раздражение - название слишком похоже на Nikon и написано почти таким же шрифтом - сразу возникают мысли, что кто-то хочет "проехаться" на известном бренде, а ничего хорошего, обычно, от такого продукта не ожидаешь.

Однако, при ближайшем рассмотрении, оказалось, что всё совсем не так плохо, а местами, даже, совсем хорошо! Мне, кстати, стало интересно, что за марка такая «Nissin»? И я, чисто для себя, решил узнать про историю этой компании, что оказалось не так-то просто сделать. В интернете почти нет никакой информации, и я решил обратиться в представительство Nissin. По началу об истории не стали говорить и там, но затем тайна была все же раскрыта! Оказалось, что изначально компаний Nissin было аж 5 штук и каждая занималась своей отраслью. Наш же "вспышечный" Nissin производил исключительно вспышки аж с 50х годов прошлого столетия и, к моему огромному удивлению, делали они их для Canon, Nikon, Pentax, Olympus и Leica. Да, информация была неожиданной, но поработав со вспышками уже "в полях" я понял, что Nissin – стоящая вещь!

Да, отвлекся, теперь о самих вспышках.

Сразу бросился в глаза металлический "горячий башмак" Nissin. У известных производителей углепластиковые "башмаки", конечно, довольно прочные, но всё же имеют вероятность сломаться, а тут металл как-то сразу вселил уверенность и позволил более спокойно вставлять вспышку в "башмак" камеры. В общем, для меня это было плюсом...

Вспышка Nissin di866 большая. Она даже немного больше Canon Speedlite

580EX. И это тоже хорошо. Чисто подсознательно, размеры вспышки ассоциируются с её мощностью и, так сказать, с принадлежностью к профессиональному оборудованию. Это, естественно, для клиентов. Но и на практике, большой рефлектор и электронный блок предполагают высокое ведущее число (у Nissin оно равно 60 м, что очень много, у Canon Speedlite оно 58 м) и недюжинный "ум" вспышки. Так что размер имеет значение!

Цветной поворотный дисплей Nissin настраивается в «Меню». И «спящий режим» и «время отключения», если вспышкой какое-то время не пользовались. Отключается быстро и не бликует. Использование же «цветного» - облегчает навигацию. Каждый режим имеет свой цвет, благодаря чему можно сразу определить, какой режим включен. Поворотный дисплей – тоже «плюс», т.к. не нужно поворачивать голову, когда снимаешь в горизонтальном и вертикальном положениях. Вспышка сама подстраивается под нужный режим съемки. Иконки здесь большие, но не громоздкие, и, для людей со слабым зрением – самое то!

Батарейный блок

Его устройство по достоинству я смог оценить только на второй день тестирования. На первый взгляд он мне показался страшно неудобным.

Дело в том, что аккумуляторы сначала надо вставить в кассету, а уж потом в отверстие сбоку вспышки. При съемке репортажа, когда аккумы выдыхаются в самый неподходящий момент и нужно быстро их поменять, это занимает в разы больше времени, чем просто высыпать разряженные аккумуляторы из открытого батарейного блока и вставить новые, соблюдая полярность. При этом вставить аккумуляторы в кассету одной рукой невозможно, в отличие от обычного, открытого блока.

Но, когда я взял на съемку заряженную кассету от второй вспышки, всё встало на свои места. Одну заряженную кассету можно поменять на "выдохшуюся" раз в 10 быстрее, чем четыре отдельные батарейки, следя, при этом, за их полярностью. А запасные кассеты, оказалось, продаются отдельно и стоят копейки. Их можно зарядить перед съемкой сколько угодно, а непосредственно во время съемки менять питание намного быстрее, чем у той же Canon Speedlite... Так что это, как выяснилось, тоже несомненный плюс.

Головка вспышки поворачивается вправо на 180 градусов, влево на 90, в отличие от 180 и вправо, и влево спидлайтовских. Но, характерно, что за два дня съемок я ни разу не попытался "свернуть голову" вспышке, то есть, просто, не было необходимости поворачивать головку влево больше, чем на 90 градусов. А, поскольку, свадебная фотосъемка - это невероятно разнообразная съемка, и схемы освещения вспышкой используются за одну съемку, пожалуй, все, из возможных, позволю себе предположить, что этот сегмент поворота головки является совершенно неиспользуемым, что и было выявлено конструкторами Nissin. Ну, и, соответственно, наверняка эта особенность, в конечном счете, влияет на долговечность "жизни" и головки и вспышки, так что, несмотря на кажущуюся ограниченность этого момента, я бы это тоже записал в плюсы.

Несомненным для меня преимуществом явилось отсутствие у головки Nissin фиксатора поворота в горизонтальной плоскости. Никогда не понимал необходимости его присутствия у Canon Speedlite, разве что, чтобы случайно не задеть головку и не сбить направление света, но такая ситуация представляется мне маловероятной. А вот то, что каждый раз, перед тем как повернуть голову вспышки, я должен нащупать фиксатор, нажать его и только затем поворачивать - это, как раз, неудобно. Это занимает доли секунды, но иногда именно их и не хватает, чтобы сделать нужный кадр. А уж за годы работы, думаю, время моего "нащупывания" фиксатора можно запросто сложить в бесполезно потраченные часы!

Дисплей и управление

Трудно было эту вспышку сравнивать с аскетичным дисплеем Canon Speedlite, и управлением, к которому привык за много лет! Но, если представить, что человек выбирает между этими двумя вариантами и еще не успел ни к чему серьезно привыкнуть, то, пожалуй, дисплей и управление Nissin может показаться более интуитивно понятным и

удобным. Особенно для тех, кто не любит большого количества кнопок. Ведь их там всего две, плюс джойстик. Даже мне, привыкшему вводить экспокоррекцию в TTL режиме на Canon Speedlite с помощью кнопки, а затем колеса управления, было удобнее это делать на Nissin di866 с помощью всего одной из кнопок джойстика, расположенного под дисплеем. Это, действительно, удобнее.

Опять же, с трудом представляю, чтобы можно было случайно (лбом, что ли?) нажать на эту кнопку экспокоррекции! Но, в любом случае, и такая защита предусмотрена в Ниссине. Длительное нажатие на кнопку ON/OFF блокирует кнопки управления, о чем подсказывает значок замка рядом с кнопкой! А доли секунды продолжают экономиться и сливаться в часы!

Немного подробней остановлюсь на интерфейсе дисплея:

Интерфейс реализован так: перед вами экран с несколькими пиктограммами — режим A, режим TTL, режимы M.Av, режим Multi, беспроводное управление, меню настроек.

Автоматический режим один, изменить в нем ничего нельзя и подменю у него нет.

Режим TTL позволяет сделать экспокоррекцию (как я уже говорил, для этого используется только одна кнопка джойстика, либо "вправо", либо "влево") и отрегулировать углы освещения (Zoom) с помощью кнопок джойстика "вверх-вниз".

Ручной режим предлагает сразу определиться, будет ли вспышка работать в ручном режиме (Manual) или в режиме выбора диафрагмы. В мануальном режиме пользователь сможет отрегулировать мощность импульса, а в Av режиме - степень регулировки диафрагмы. И тот, и другой режим имеет подменю, где можно включить дополнительную вспышку (об этом чуть ниже), указать ISO, степень закрытия диафрагмы. Возможны 22 варианта установок мощности вспышки: от самой полной 1/1 до 1/128 с шагом 1/3 ступени.

Режим Multi позволяет изменить частоту возникновения импульсов, их количество и мощность.

Меню Setting предложит вам задать собственные параметры для TTL-режима, что позволяет корректировать силу и свойства разряда вспышки, не переключаясь в ручной режим, а также, пользуясь этой функцией,

можно откалибровать параметры для TTL-режима, заданные ещё на заводе. Также, в меню Setting можно включить короткое срабатывание вспышки для определения освещённости объекта, отключить дисплей (это поможет сохранить энергию в аккумуляторах, ЖК-экран погаснет через 8 секунд) и отключить автоповорот экрана.

Ещё одна очень приятная особенность Nissin di866 - наличие на передней панели маленькой дополнительной вспышечки, играющей роль заполняющего света. Особенно, при работе основной вспышки в потолок, дополнительная подбивает тени, делая картинку более естественной, светлой. Включается она удержанием кнопки Set нажатой, тогда можно перейти в подменю и там активировать вспомогательную вспышку, ручной зум и FP-синхронизацию (Hi-Speed, до 1/8000 сек.). Дополнительная вспышка не только включается в подменю, но и настраивается её мощность от полной 1/1 до 1/128. Уровень экспокоррекции TTL вспышки может меняться на 19 ступеней с шагом 0,3 Ev, в диапазоне от –3,0... 0... до +3,0 Ev).

Поскольку у меня было две одинаковые вспышки, я проверил их на синхронизацию между собой. Надо сказать, ведомая вспышка срабатывала практически с любого места и расстояния, что тоже немаловажно. Ну и очень простое управление режимом: нужно только определиться, в каком режиме должна работать вспышка — в режиме ведущей (M — master) или в режиме ведомой (R —remote). Выбор первой буквы приведёт к включению режима ведущей вспышки, вторая — к включению ведомой. Добавлю, что, кроме того, Nissin синхронизируется с оригинальными вспышками Canon и Nikon, и имеет их официальный TTL режим. Все благодаря старым и тесным отношениям Nissin с этими двумя брендами, за что отдельное спасибо!

Нельзя не отметить такой важный параметр любой вспышки, как **время перезарядки**. У Nissin di866 с этим оказалось всё хорошо. С полностью заряженными аккумуляторами, на скоростном Canon 1D Mark III, в режиме серийной съемки 10 кадров в секунду, вспышка выдавала 6-7 импульсов (для сравнения, у моей старой Speedlite - 4-5 импульсов).

Отключение вспышки - вспышка может отключаться по заданному времени: через 10 мин, 15, 30, 45, 60 - в том случае, когда она не используется. Она может уходить как в спящий режим, так и отключаться вовсе. Это ещё один аргумент в пользу экономии заряда батареи.

Что касается умения вспышки расходовать энергию, результаты примерно таковы: усреднив, для простоты, условия съемки и ёмкость аккумуляторов, я назову цифру - 250-300 импульсов. Что очень и очень неплохо для одного комплекта.

Из недостатков вспышки Nissin di866 Mark II professional, заметил, что при включенной вспышке, из неё раздаётся характерный, постоянный звук (не писк заряжающихся конденсаторов, как у всех вспышек, а какое-то странное жужжание, которое не прекращается после заряда). Первое впечатление, что с техникой не всё в порядке, но, как оказывается, производитель допускает этот звук и объясняется он технологическими особенностями, не являющимися свидетельством неисправности. Так что к нему привыкаешь быстро, и перестаёшь замечать.

Резюме

Подводя итог, могу сказать, что Nissin di866 Mark II professional полностью отбивает свою цену (в Интернете от 9 до 11 т.р.). По многим параметрам она значительно превосходит модели известных брендов, находящихся в этом ценовом диапазоне, а по некоторым способна конкурировать и с топовыми моделями (я имею в виду дополнительную вспышку). Так что - рекомендую! Если есть вопросы - задавайте!

При съемке со смешанным освещением, вспышка хорошо забивает электрический свет, цветокоррекция почти не требуется:

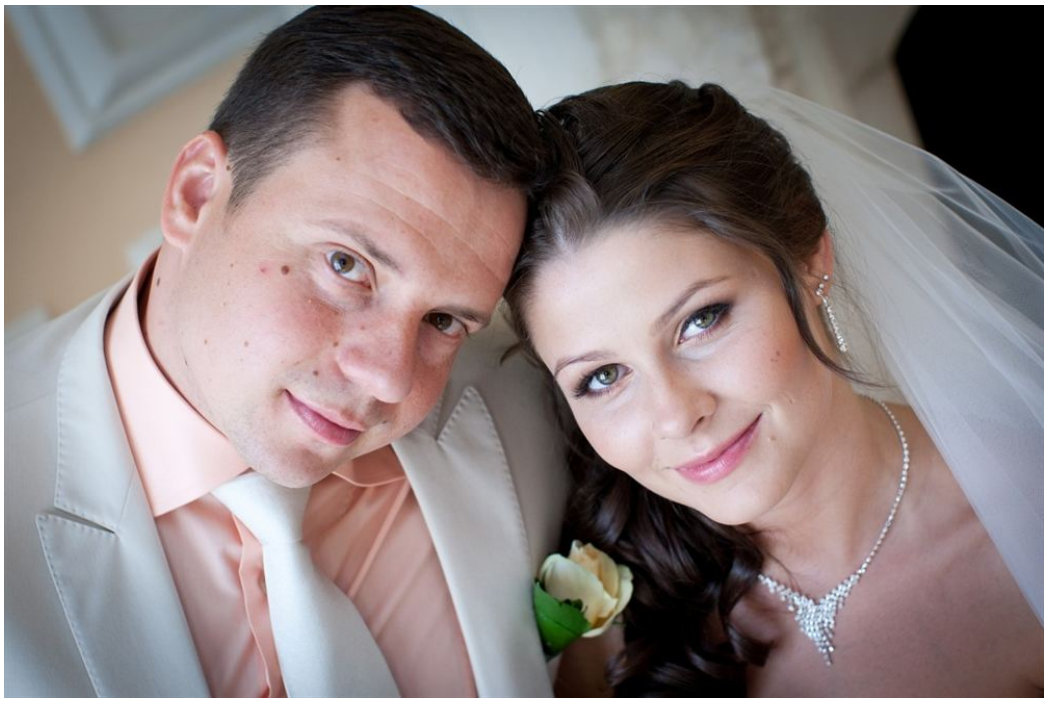
съемка крупного плана (вспышка в потолок+свет из окна)

Использование дополнительной заполняющей вспышки.

Можно увидеть, как вспышка отрабатывает в стену и потолок, получается "почти софтбокс"..

Использование рассеивающего рефлектора в потолок.

Подсветка вспышкой от стены



Использование вспышки с отражателем в большом помещении