

CANON EOS 5D MARK III

01

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ МАРКИ

➔ Радости и восхищению фотографов, получивших в 2008 году камеру Canon EOS 5D Mark II, не было предела. Способности аппарата по части фото- и видеосъемки пришлись по вкусу многим, и мысль о приобретении лишила сна как профессионалов, так и любителей. Но было это давно. За довольно уже долгое время эксплуатации камеры фотографы успели найти массу мелочей, к которым можно придраться, возжелать немало функций и возможностей, отсутствовавших во второй «пятерке», да и просто чего-то новенького.

«Новенькое» заставило себя ждать, но в марте этого года наконец-то явилось алчущей публике. Canon 5D Mark III получил практически все, что требовал потребитель, за исключением разве что встроенной кофеварки и тостера — причем в новом корпусе с более плавными обводами, с большей площадью резиновых накладок и значительно переработанным аппаратным интерфейсом. В расположении и дизайне органов управления прослеживаются идеи и находки, реализованные в любительских камерах EOS, выпущенных в последнее время. К новой, улучшенной матрице 36 x 24 мм с разрешением 22,3 МП добавился 14-бит-

ный процессор Digic 5+ — более производительный, чем его предшественник, с более продвинутыми алгоритмами обработки изображений. Вместе с этим он еще управляет сложными взаимосвязанными системами экспомера и автофокуса. Оценку яркости и цветовой температуры производит двуслойный 63-зонный сенсор iFCL, который мы уже видели в EOS 7D. С его помощью удалось добиться более качественной отработки баланса белого, нежели в EOS 5D Mark II. Часть получаемых с него данных используется для реализации «интеллектуальных» функций автофокуса. Оценка резкости по фазовому методу производится сенсором с 71 активной точкой. Здесь используются крестообразные датчики двух типов — традиционные и повернутые на 45 градусов, при этом часть из них наложены друг на друга. Сенсор может оценивать резкость на крайне слабо освещенных объектах — к примеру, при лунном свете. Сложные алгоритмы обеспечивают работу автофокуса в специальных режимах слежения. С их помощью камера может распознавать объекты в кадре с разными характеристиками перемещения и отдавать предпочтение тем или другим. К примеру, если что-то заслонит основной отслежи-



ваемый объект в соответствующем режиме, 5D Mark III не будет отвлекаться и перефокусироваться на препятствии. В меню, которое можно вызвать клавишей быстрого доступа, можно точно настроить чувствительность системы к тем или иным изменениям в кадре. Такие репортажные, по сути, возможности подкреплены довольно быстрой серийной съемкой в 6 кадров/с. Чтобы посредством

серийной съемки довести затвор до поломки, нужно очень постараться, поскольку он протестирован до 150 000 гарантированных срабатываний. Конструкция затвора и зеркала была переработана, а среди режимов работы камеры появился новый, в котором шум механики в процессе съемки сведен к минимуму. Также добавилась функция съемки HDR-изображений. ●

LENSBABY EDGE 80 OPTIC

02

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

➔ Оригинальная оптика Lensbaby уже давно воспринимается как нечто большее, чем дорогие игрушки для фотографов. Новая модель в серии и вовсе ушла по сложности конструкции от родоначальников довольно далеко. Вместо линзы мениска — конструкция из 5 просветленных оптических элементов, разделенных на 4 группы. Вместо сменных дисков с дырочками — 12-лепестковая ирисовая диафрагма с кольцом управления. Вместо гофры, позволяющей наклонять опти-

ческую ось, — шарнирная оправа с возможностью точного позиционирования оптики. Фокусное расстояние нового объектива составляет 80 мм, а диапазон диафрагмирования — f/2,8–22. Минимальное расстояние, на котором можно навести резкость, ограничено 43 мм. Для этого часть объектива нужно выдвинуть вперед из оправы, увеличив тем самым рабочее расстояние. Объектив совместим с оправами Lensbaby Composer Pro, Composer, Muse, Scout и Control Freak. ●

