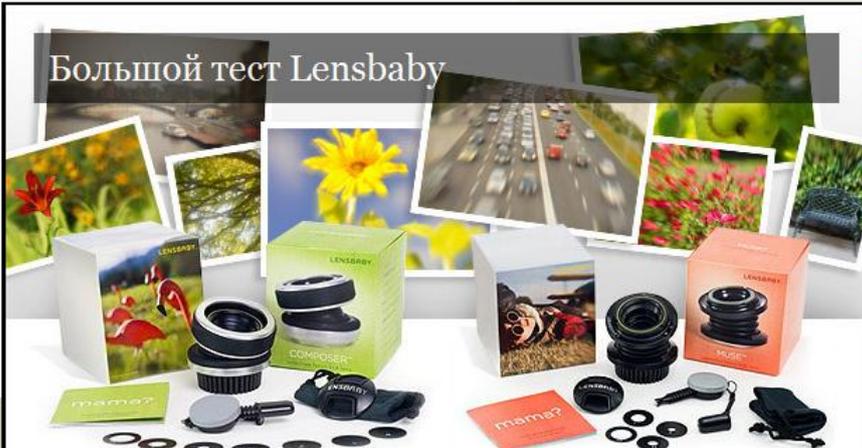


 <p>PROPHOTOS.RU</p>	<p><i>Профессионально о Фотографии</i></p> 
--	--

 <p>PROPHOTOS.RU</p> <p><i>Профессионально о Фотографии</i></p> <p>ФОТОФОРУМ 2012</p> <p>КОНКУРСЫ</p> <p>ФОТОТВ</p>	<p>email (регистрация) <input type="text"/></p> <p>пароль <input type="text"/></p> <p>ВОЙТИ</p> <p>Google™ Custom Search <input type="text"/></p> <p>НАЙТИ</p> <div data-bbox="454 582 1316 1155"> <h3>Большой тест Lensbaby</h3>  <p>В век всеобщего помешательства на идеальной резкости Lensbaby стал просто глотком свежего воздуха для тысяч креативных фотографов.</p> </div>	 <p>Тест Sony Cyber-shot DSC-RX100</p>  <p>Семь причин купить фотовспышку</p>  <p>Тест Pentax K-30</p>
--	--	--

Знакомство с Lensbaby

Что будет, если простому человеку в руки попадет кусок шланга от пылесоса и линза? Скорее всего, ничего в этом мире не изменится... если только этим человеком не окажется увлеченный фотограф Крейг Стронг!



Lensbaby Original

Совсем недавно, в начале 2000-х, этот американский фотограф экспериментировал с однолинзовым объективом в гибком корпусе, изготовленным, кстати, из настоящего шланга от пылесоса. Эксперименты его закончились созданием весьма успешного коммерческого продукта — Lensbaby Original. Этот простейший объектив позволял наклонять оптическую ось, управляя таким образом положением зоны размытия. Все как в дорогих tilt-объективах! Вот только изображение, обеспечиваемое единственной линзой, отличалось весьма характерной мягкостью. В век всеобщего помешательства на идеальной резкости такой объектив стал просто глотком свежего воздуха для тысяч креативных фотографов. Более того, это простое, казалось бы, изобретение вызвало очередной виток развития [пикториальной](#) (от англ. pictorial — живописный) фотографии. Миллионы людей буквально помешались на волшебных размытых фотографиях, которые давал первый Lensbaby.



Double Glass Optic + Composer Pro

Но прогресс не стоит на месте. И шланг от пылесоса был вскоре заменен на более технологичные и удобные в использовании корпуса. Хотя объективы с гибким корпусом до сих пор выпускаются, причем в нескольких вариантах. На смену единственной линзе пришли многочисленные сменные оптические модули с разными фокусными расстояниями и оптическими свойствами. Такое решение получило название *Optic Swap System*. Фотограф, имея в своем распоряжении один объектив, может менять его оптические свойства по своему усмотрению: от макрообъектива до рыбьего глаза. Это достигается простой заменой оптической насадки.



Штатные круглые диафрагмы были дополнены целыми наборами [фигурных диафрагм](#) для более интересного размытия зоны нерезкости. Были созданы [широкоугольные и макронасадки](#). Таким образом появилась целая система объективов и аксессуаров Lensbaby, с которой мы сегодня вас познакомим. Мы отдельно расскажем о каждом [объективе](#), [оптическом блоке](#) и всех без исключения [аксессуарах](#). Ну и конечно, покажем фотографии и видео, снятые с помощью Lensbaby.

Объективы Lensbaby

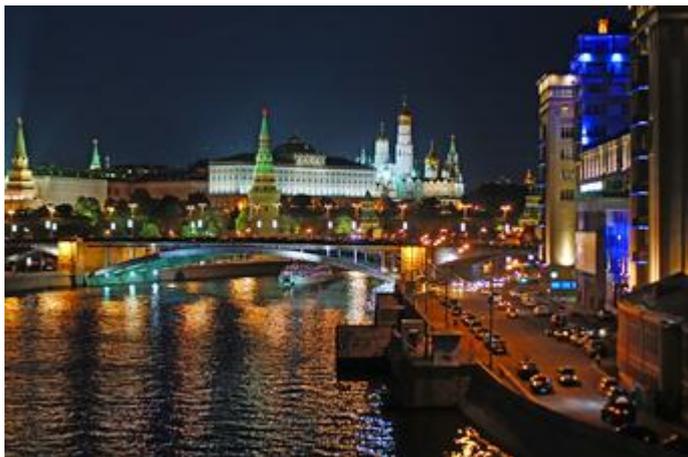
Объективами в системе Lensbaby называются устройства для фиксации оптических насадок. Примем это как данность, лучше попробуем разобраться, что в них такого удивительного и чем они различаются?

С момента появления самого первого Lensbaby была заложена вся концепция системы — это творческие объективы с характерным рисунком и возможностью гибкой (в прямом и переносном смысле этого слова) работы с положением плоскости фокусировки. Другими словами, вся фишка Lensbaby в то, что фотограф сам определяет, на каком участке кадра будет резкость, а какие участки кадра будут размыты. Как же это достигается?

Первый и вполне очевидный инструмент управления размытием — фокусировка. Все без исключения объективы Lensbaby фокусируются одинаково — при помощи изменения расстояния от матрицы до самого оптического блока. У каких-то моделей эта операция осуществляется при помощи фокусирующего кольца, у каких-то — за счет деформации гибкого корпуса.

Второй способ менее очевиден. Путем наклона самого объектива (его оптической оси) мы можем также управлять наклоном плоскости фокусировки. То есть в фокус у нас может попасть объект, расположенный в двух шагах от нас внизу кадра и в нескольких десятках метров от нас в верхней части кадра. Сейчас очень популярны фотографии городов с эффектом игрушечного мира, как будто

сфотографирован макет. Это — один из способов применения объективов с наклоном оптической оси (их еще называют tilt-объективами).



Кадр с обычным объективом



Кадр с наклоном оптической оси. Lensbaby Tilt Transformer + Nikkor 50mm 1:1.2

z

В случае же установки мягкорисующего оптического модуля, который обеспечивает интересное размытие краев снимка, при помощи наклона оптической оси можно управлять положением пятна резкости в кадре.



Объектив установлен ровно



Ослабляем фиксатор...



...и поворачиваем объектив

Z

Z

Lensbaby Scout

Впрочем, есть один-единственный объектив Lensbaby, который не имеет механизма наклона. Это Lensbaby Scout. Он создан специально для оптической насадки Fisheye Optic. Соединяем два устройства и получаем классический объектив рыбий глаз! Из доступных настроек — только фокусировка и управление диафрагмой. Но ничто не мешает вам поставить вместо рыбьего глаза другой модуль. Например, при помощи [Single Glass Optic](#) и Scout можно собрать классический монокль, столь любимый фотографами-пикториалистами.

Lensbaby Scout выпускается с байонетами Canon EF, Nikon F, Pentax K, 4/3, Sony A.



Lensbaby Scout

Lensbaby Muse

Самым простым объективом с наклоном оптической оси является на данный момент Lensbaby Muse. Это прямой потомок того самого шланга от пылесоса. Гибкий гофрированный корпус с одной стороны имеет байонет для установки на камеру, а с другой — крепление для оптических модулей. Ничего лишнего! И фокусировка, и наклон оси осуществляются за счет деформации гибкой части руками, без всякой фиксации. Вот где чистое творчество, ощущения на кончиках пальцев! За счет простой конструкции этот объектив к тому же является самым дешевым в системе. Он выпускается для зеркалок Canon EF, Nikon F, Pentax K, 4/3, Sony A.



Lensbaby Muse

Lensbaby Control Freak

Ну а если все же хочется зафиксировать объектив в одном положении? Для этого в 2010 году был создан Lensbaby Control Freak. В основе — все тот же гибкий гофрированный корпус. Ловить фокус и управлять резкостью, как и в случае с Muse, можно простым сгибанием и сжиманием корпуса. Но у объектива есть волшебная кнопка, которая одним нажатием фиксирует положение оптического блока при помощи трех “усиков”. Более того, после фиксации наклон оси можно аккуратно изменить при помощи тех же усиков — они являются винтовыми распорками. А фокусировку удобно корректировать при помощи фокусирующего кольца. Эта модель и в творчестве не ограничивает, и возможности тонкой настройки открывает. Из доступных байонетов только Nikon F и Canon EF.



Lensbaby Control Freak

Lensbaby Control Freak, пожалуй, самый удобный объектив для макросъемки в системе. Благодаря его волшебным усикам, можно с прецизионной точностью расположить пятно резкости в кадре.



Control Freak, Double Glass Optic, макронасадка +10

Lensbaby Composer

Во всех остальных современных объективах Lensbaby для наклона используется уже не гибкий корпус, а шар с зажимом. Самым простым шаровым объективом является Lensbaby Composer. После наклона шаровой механизм может быть зафиксирован при помощи зажима. Фокусировка осуществляется при помощи кольца. В конструкции Lensbaby Composer использованы как металл, так и пластик. В частности, сам шар сделан из пластика.

Выбор доступных байонетов: Canon EF, Nikon F, Pentax K, 4/3, Sony A.



Lensbaby Composer

Lensbaby Composer Pro

Для любителей более качественных и дорогих вещей создана модель Lensbaby Composer Pro. Главных отличий всего два: металлический шар и более плавный ход кольца фокусировки.

Этот объектив имеет самый широкий выбор байонетов: Canon EF, Nikon F, Pentax K, 4/3, Sony A, Samsung NX, Micro 4/3, Sony E.



Lensbaby Composer PRO

Lensbaby Tilt Transformer

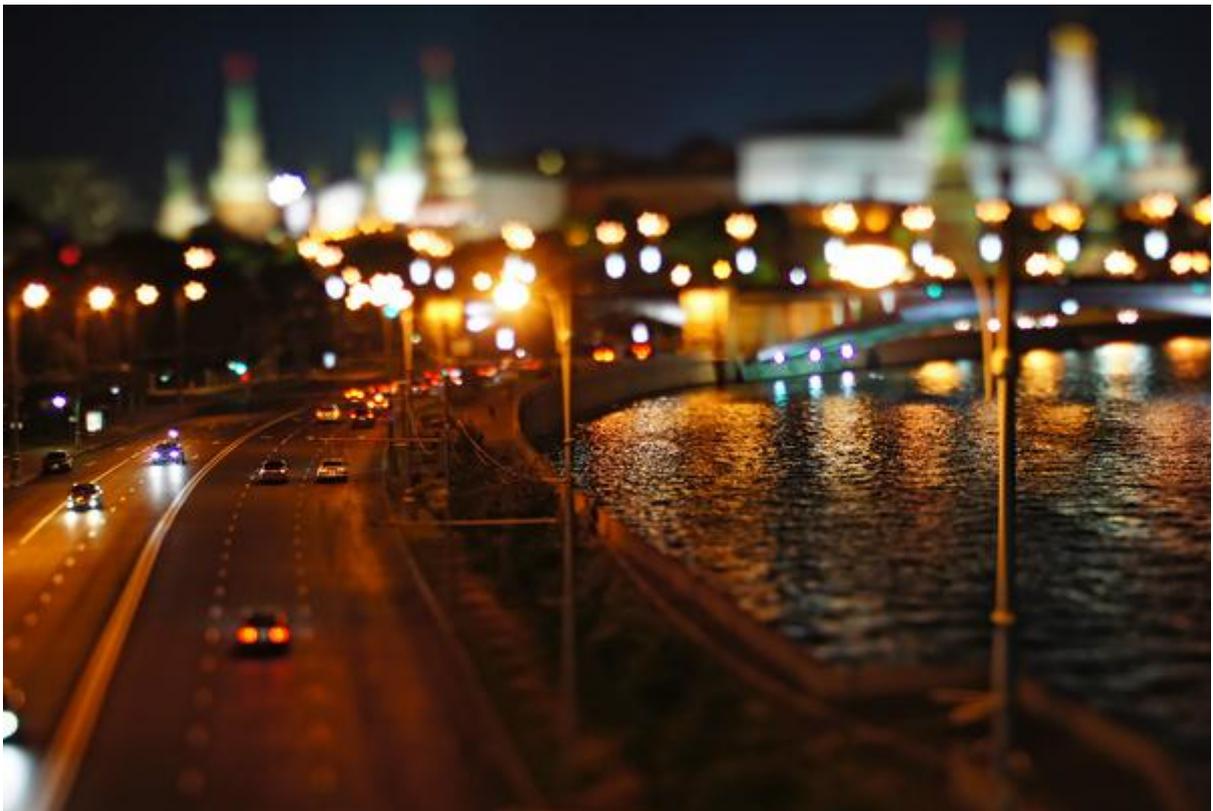
И, наконец, последним устройством, про которое хотелось бы упомянуть в рассказе про объективы, является объектив Lensbaby Composer with Tilt Transformer. На первый взгляд это все тот же Composer, но как будто распиленный пополам. Та часть, в которой находится механизм фокусировки и крепление оптических блоков, крепится при помощи байонета Nikon F. Можно купить отдельно Tilt Transformer и использовать его для получения Tilt-эффекта с оптикой Nikon. А можно купить его в комплектации Tilt Transformer с Composer. В этом случае появляется совместимость с насадками Opic Swap System: Lensbaby [Double Glass Optic](#) (идет в комплекте), [Single Glass Optic](#), [Soft Focus Optic](#).

Здесь есть лишь одно маленькое замечание: такой волшебный переходник пока создан лишь для камер системы Micro 4/3 и Sony NEX. Ведь они имеют малый рабочий отрезок, позволяющий не просто присоединить к ним оптику от зеркалки с большим рабочим отрезком, но и реализовать механизм наклона за счет разницы рабочих отрезков.



Composer with Tilt Transformer

Z



Кадр с наклоном оптической оси. Lensbaby Tilt Transformer + Nikkor 50mm 1:1.2



Кадр с наклоном оптической оси. Lensbaby Tilt Transformer + Nikkor 50mm 1:1.2

Оптические модули: тонкости использования



Сменные оптические модули Lensbaby

Выше мы уже писали про Optic Swap System — систему сменных оптических модулей. Но сейчас пришло самое время рассказать про концепцию сменных модулей или насадок (как их еще называют) Lensbaby более подробно. На каждый объектив может быть установлен почти любой модуль (есть несколько исключений, но о них мы скажем позже). При этом каждый модуль отличается своим неповторимым характером изображения. И купив один объектив, вы можете

применять на нем разные оптические модули, решая разные творческие задачи. Несколько последующих страниц как раз и будут посвящены разным оптическим модулям. Мы расскажем, для каких целей они лучше всего подходят и какой эффект обеспечивают.



Объектив и оптический модуль отдельно

А сейчас нужно сказать несколько слов о том, как насадки меняются. Каждый модуль продается в собственном пластиковом футляре. Но нужен он не только для безопасного хранения. Верхняя часть футляра является своеобразным ключом, при помощи которого размыкается и замыкается байонетное соединение объектива и оптического модуля. Только несколько модулей в системе можно устанавливать и снимать без подобного ключа.



Комплект поставки Lensbaby Double Glass Optic



Установка оптического модуля при помощи ключа

z

Также многие модули имеют сменные диафрагмы. То есть для того, чтобы изменить значение относительного отверстия с $f/2,8$ до $f/4$ вам придется физически заменить одну диафрагму на другую. Делается это при помощи специального инструмента с магнитом, а также с футляром для хранения диафрагм. Процедура проста и понятна: поддеваем магнитным карандашом одну диафрагму и меняем на другую.



Магнитный карандаш для смены диафрагм



Магнитный карандаш и сменные диафрагмы

z



Смена диафрагмы

Lensbaby Double Glass Optic

Double Glass Optic является, наверное, самым распространенным в системе Lensbaby. По умолчанию именно он идет в комплекте со многими объективами: [Composer](#), [Composer Pro](#), [Control Freak](#) и др.



Lensbaby Double Glass Optic

И это неспроста! Double Glass Optic — один из самых простых и понятных оптических модулей Lensbaby: в зоне резкости изображение четкое, а края очень мягко и пластично размыты. Это достигается применением в конструкции двух линз, обе с многослойным просветлением. Получается этаким идеальный баланс между резкостью и нерезкостью.



Lensbaby Double Glass Optic сочетает высокую резкость с пластичным размытием

Оптический модуль в силу своей простоты не имеет встроенной ирисовой диафрагмы. Но если вы считаете это недостатком, то глубоко ошибаетесь. Во-первых, в случае мягкорисующей оптики смена диафрагм происходит не так уж и часто. Кому-то достаточно один раз установить диафрагму в начале фотосессии. А кто-то вообще останавливается на одном значении и больше не меняет диафрагму никогда. Вспомним самодельные монокли, где диафрагма зачастую держалась на клею, намертво!



Lensbaby Double Glass Optic f/2,8



Lensbaby Double Glass Optic f/4



Lensbaby Double Glass Optic f/5,6

z



Lensbaby Double Glass Optic f/8



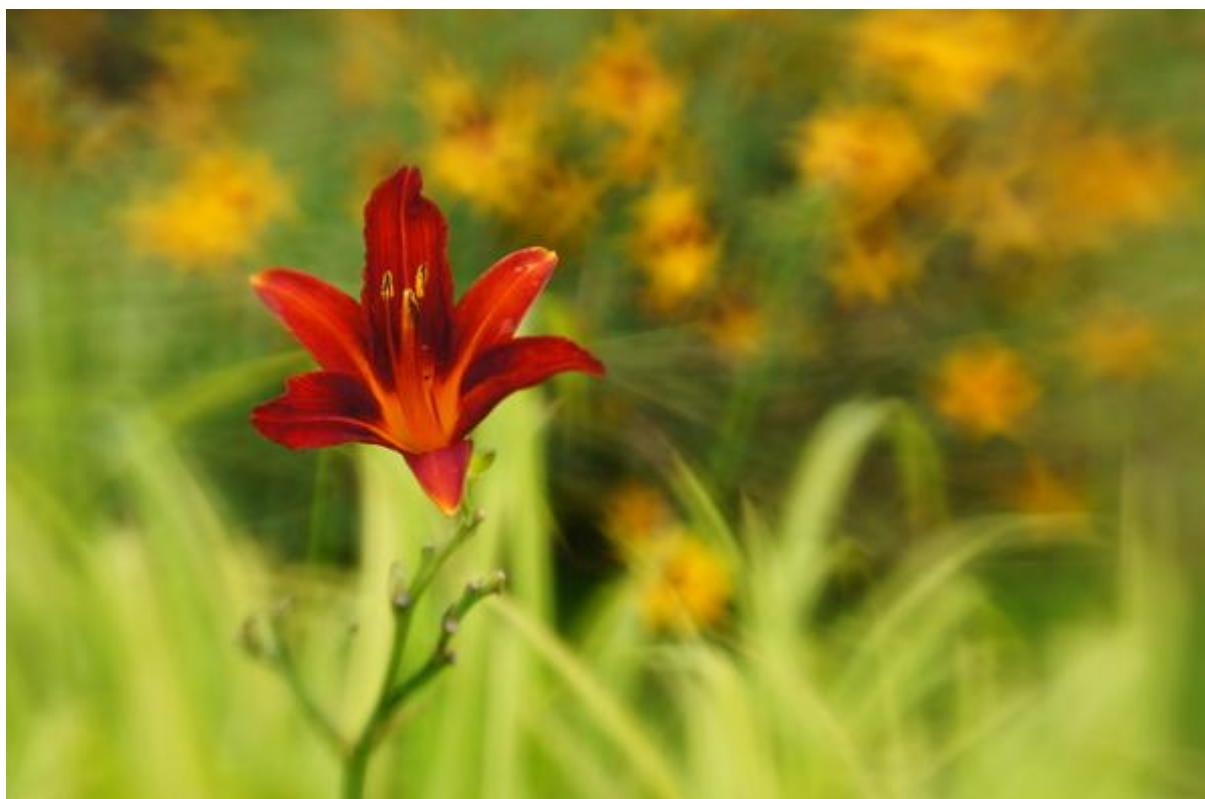
Lensbaby Double Glass Optic f/11



Lensbaby Double Glass Optic f/16

z

Во-вторых, обычную круглую диафрагму можно заменить на [фигурную](#), получив таким образом неповторимый рисунок в зоне нерезкости. Взаимозаменяемость — вот главный плюс системы Lensbaby!



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

Простая конструкция Double Glass Optic также определяет характерный рисунок в зоне нерезкости. Он чрезвычайно мягок, без контрастных и резких пятен. При наклоне оптической оси объектива блики могут несколько вытягиваться и даже деформироваться, помогая акцентировать внимание

зрителя на одной точке кадра. Но при этом смаз в зоне нерезкости смотрится не так динамично, как например у Sweet 35 Optic



Lensbaby Double Glass Optic, размытие при наклоне объектива

Double Glass Optic совместим со всеми без исключения объективами системы Lensbaby Optic Swap System. Фокусное расстояние — 50 мм: очень удобно для съемки большинства сюжетов.

Наше резюме

Double Glass Optic — классический представитель семейства Lensbaby. Он сочетает в себе потрясающую мягкость и пластичность рисунка в зоне размытия с высокой резкостью в одной, выбираемой фотографом точке. Дополнительную гибкость этому творческому инструменту добавляет возможность применения сменных диафрагм разной формы, которые до неузнаваемости могут изменить рисунок этого оптического модуля.

Галерея тестовых снимков



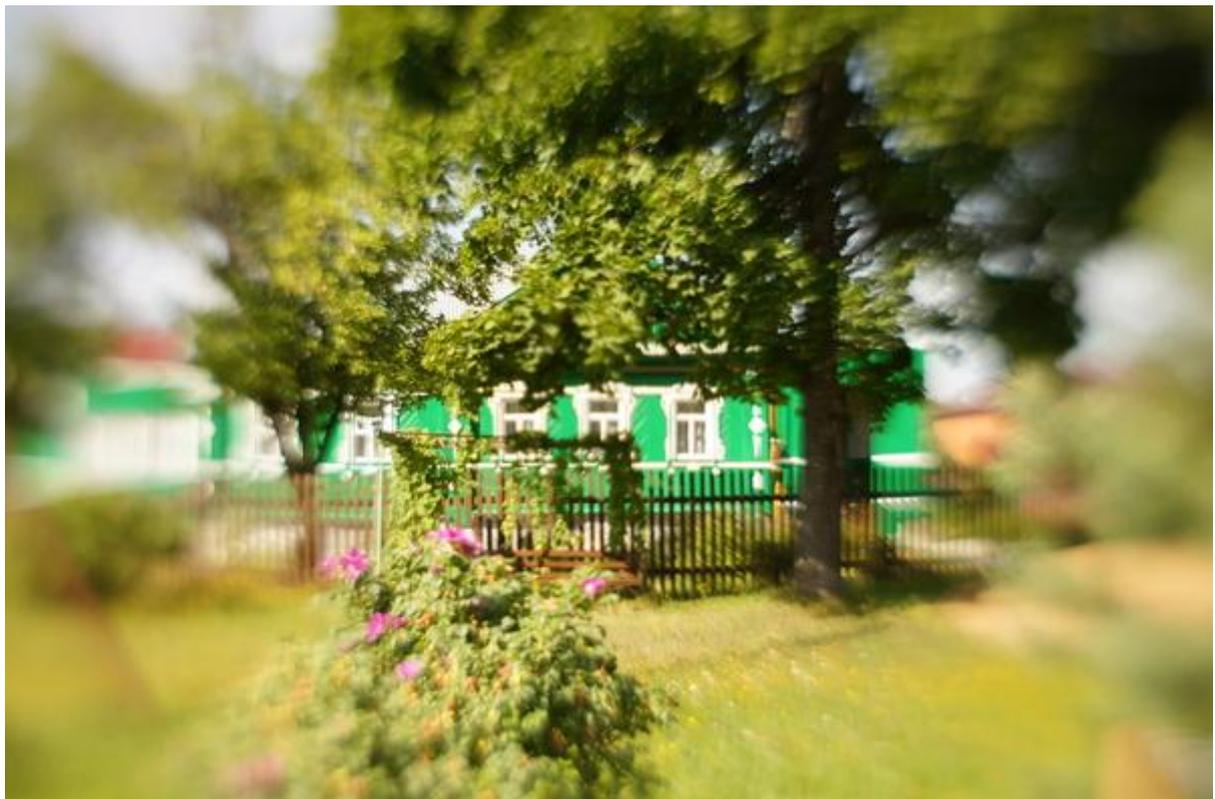
Lensbaby Double Glass Optic



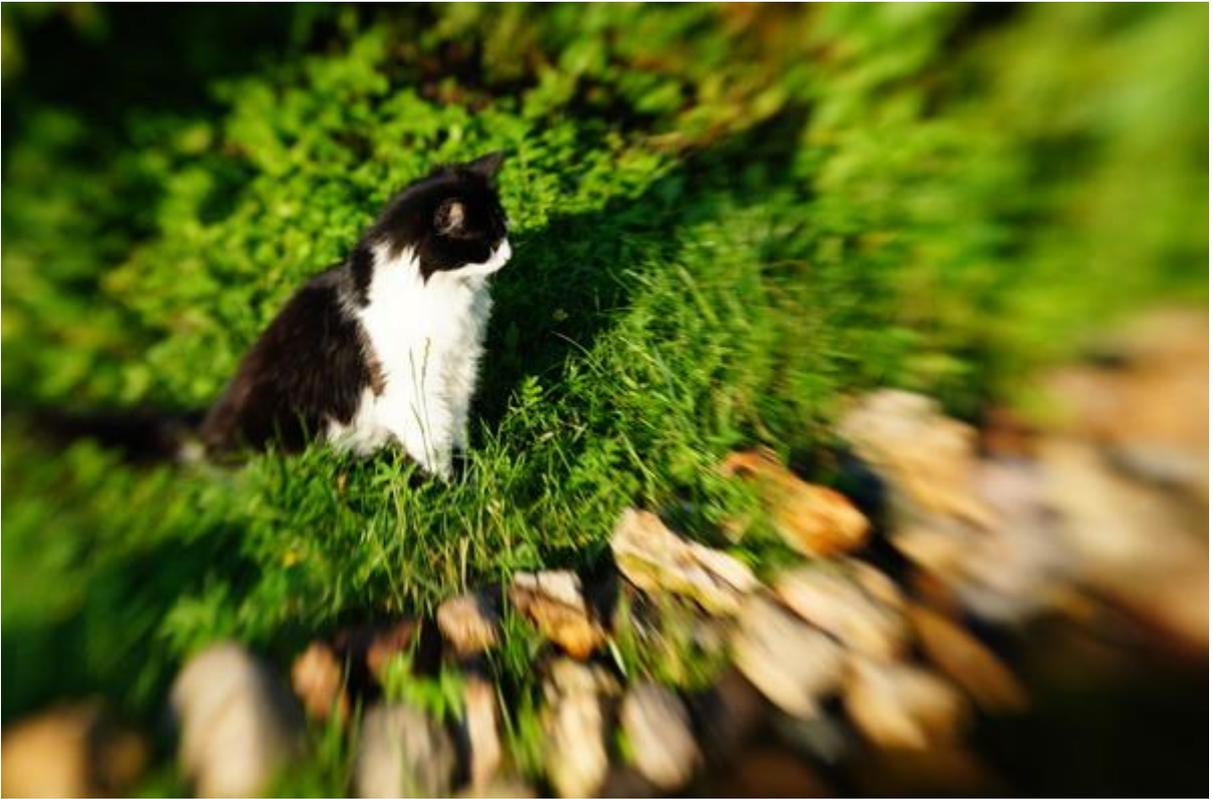
Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



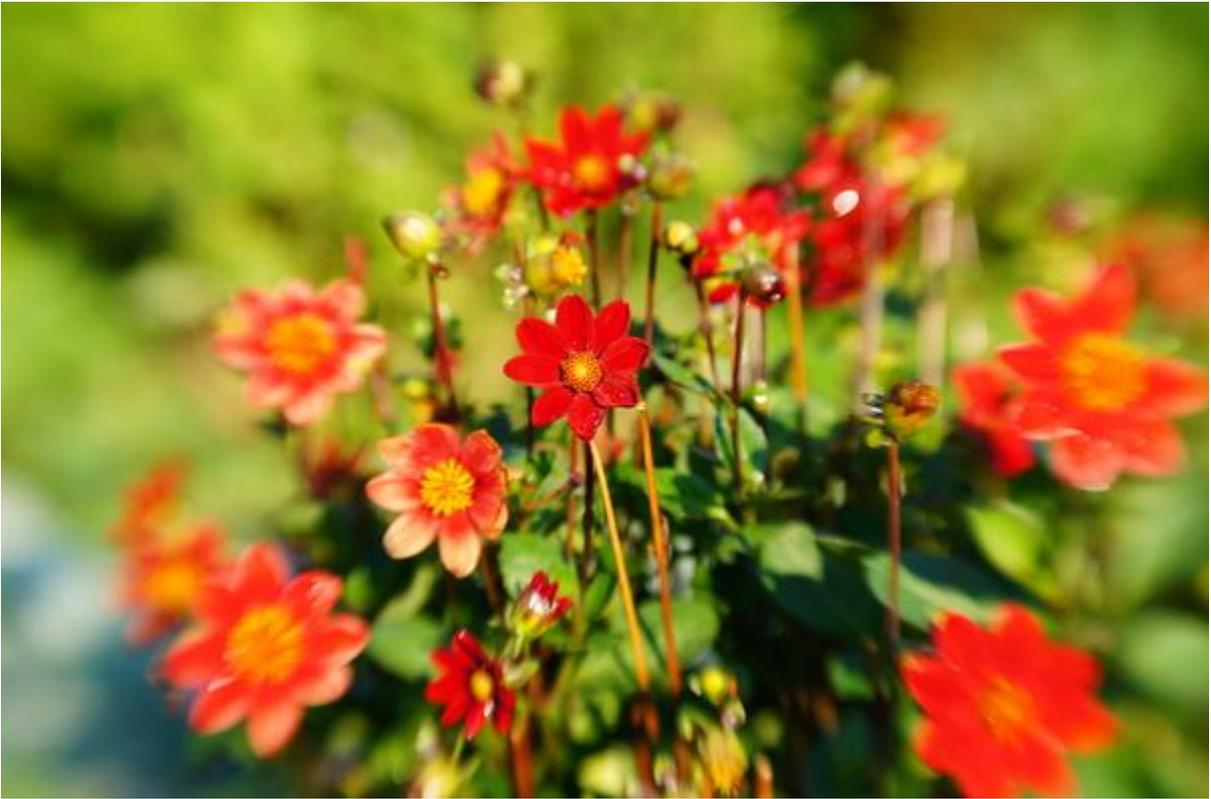
Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



Lensbaby Double Glass Optic



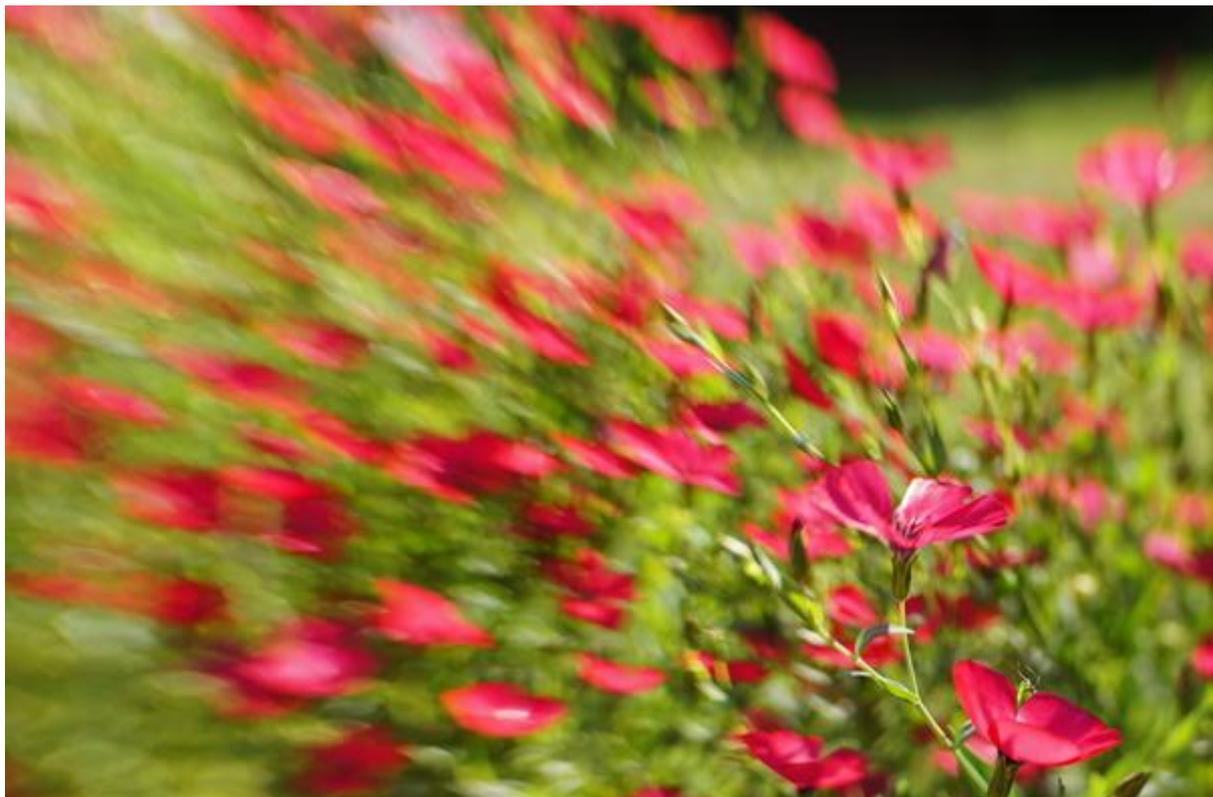
Lensbaby Sweet 35 Optic

Эта оптическая насадка из всего модельного ряда Lensbaby больше всего похожа на привычный большинству фотографов объектив. Прежде всего, по внешнему виду. Сравнительно большая передняя линза с красиво бликующим многослойным просветлением, кольцо управления диафрагмой, оптическая схема из целых четырех линз! Неужели Lensbaby решили конкурировать с производителями “обычных” объективов, выпустив простой светосильный фикс для своей системы Lensbaby Swap Optic? Конечно, нет!



Sweet 35 Optic

Lensbaby Sweet 35 Optic относится к мягкорисующим оптическим модулям. А сложная оптическая схема нужна лишь для обеспечения высокой резкости в одной единственной точке кадра. И конечно, она обуславливает характерный рисунок в зоне нерезкости, в том числе и по краям кадра. Он чуть жестче, чем у однолинзовых и двухлинзовых оптических насадок, более похож на размытие привычных объективов. В случае наклона оптической оси блики в зоне нерезкости могут принимать ярко выраженную вытянутую форму, акцентируя внимание зрителя на резком пятне.



Sweet 35 Optic, характерное размытие краев



Sweet 35 Optic демонстрирует высокую резкость в точке фокусировки

Я уже упомянул, что объектив имеет встроенную ирисовую диафрагму. Это значит, что менять ее значение стало значительно проще по сравнению с другими насадками: вместо физической замены диафрагмы теперь нужно только покрутить кольцо на объективе. При закрытии диафрагмы пятно резкости несколько увеличивается. Но добиться абсолютной резкости по всему полю кадра все равно не получится. Характерные размытые края никуда не денутся. А при наклоне объектива блики будут все так же вытягиваться, образуя причудливый рисунок. Это же Lensbaby!



Sweet 35 Optic, f/2,5



Sweet 35 Optic, f/2,8



Sweet 35 Optic, f/4



Sweet 35 Optic, f/5,6

z



Sweet 35 Optic, f/8



Sweet 35 Optic, f/11



Sweet 35 Optic, f/16



Sweet 35 Optic, f/22

z



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/2,5



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/2,8



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/4



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/5,6

z



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/8



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/11



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/16



Sweet 35 Optic повернут вправо, f/22

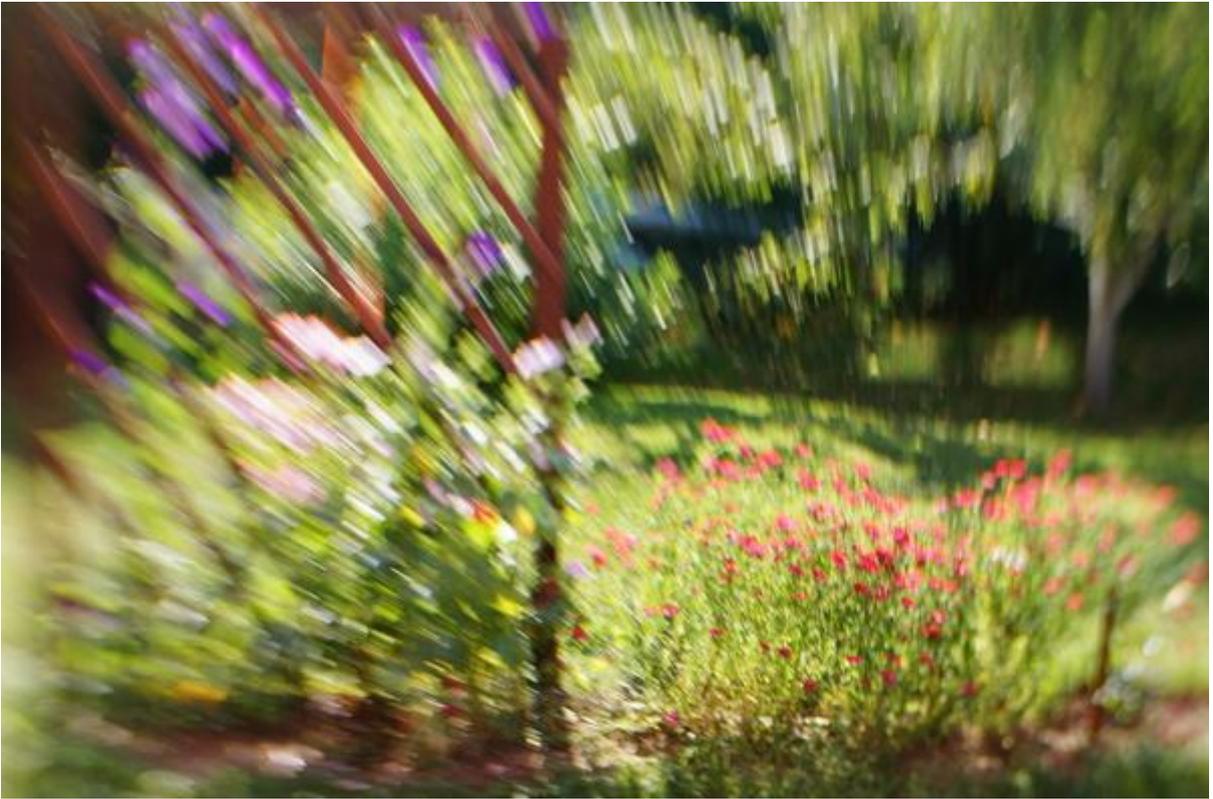
z

Sweet 35 Optic совместим со всеми объективами системы Lensbaby Optic Swap System, кроме [Composer with Tilt Transformer](#).

Наше резюме

Несмотря на высокую по сравнению с другими оптическими модулями стоимость Lensbaby Sweet 35 Optic является одной из самых удобных в системе оптических насадок. Нет никаких проблем с изменением диафрагмы. Sweet 35 может быть очень резким в нужной точке. И все это при сохранении традиционного размытия краев. Это потрясающе гибкий творческий инструмент. Фокусное расстояние настолько универсально, что позволит использовать Lensbaby Sweet 35 Optic как для съемки портретов, так и для пейзажей. Трудно придумать жанр, который оказался бы не по зубам этой оптической насадке.

Галерея снимков



Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



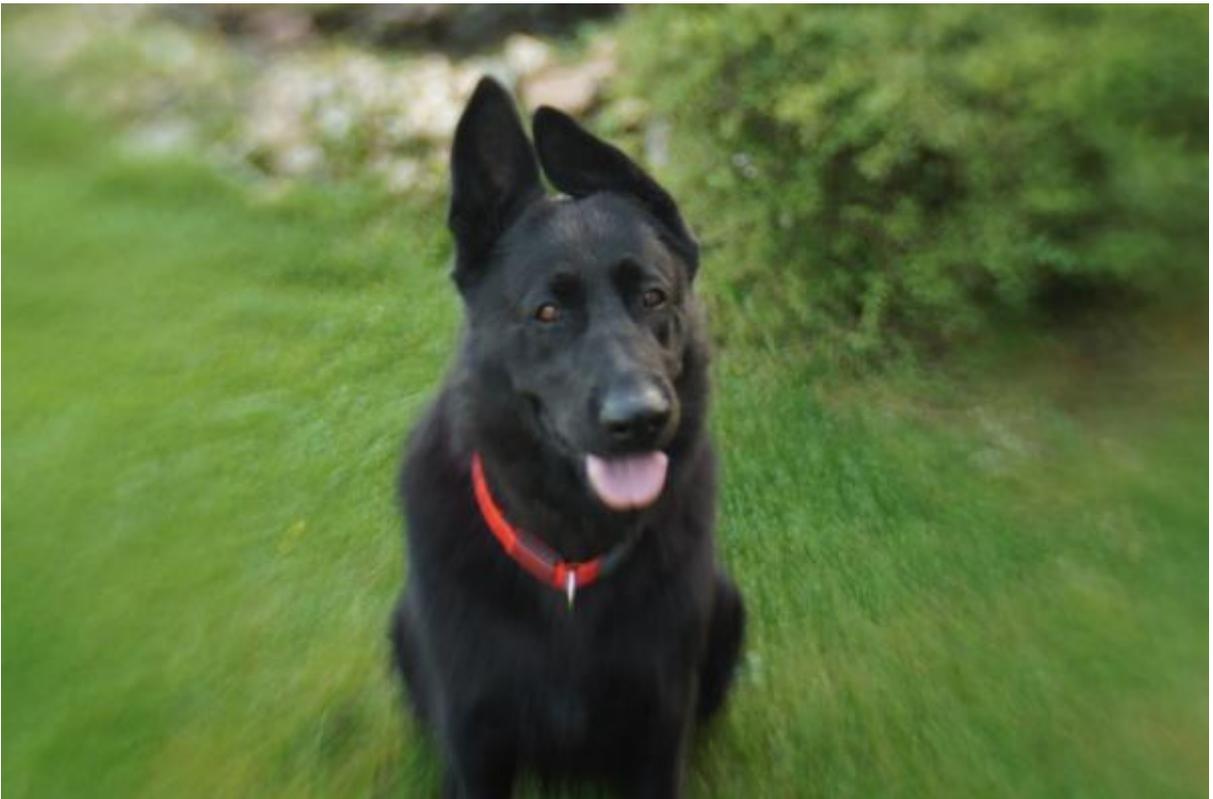
Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



Sweet 35 Optic



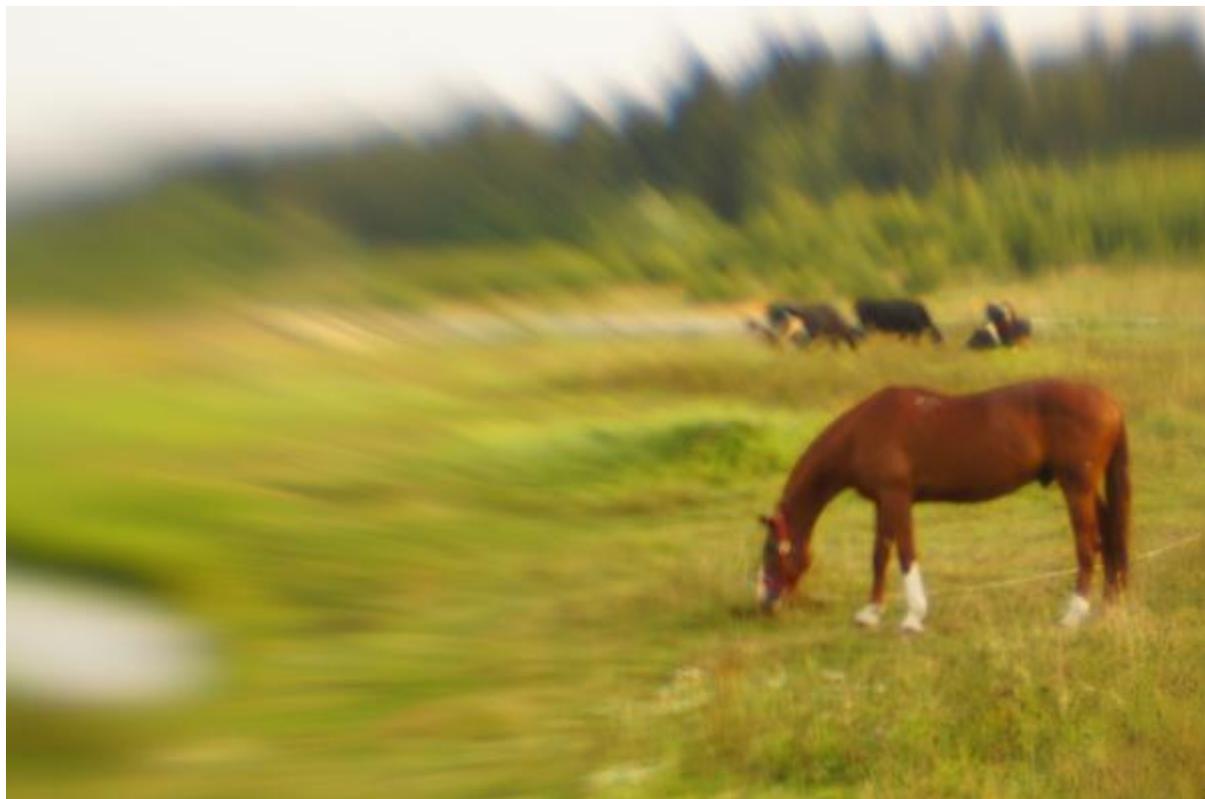
Sweet 35 Optic

Lensbaby Plastic Optic



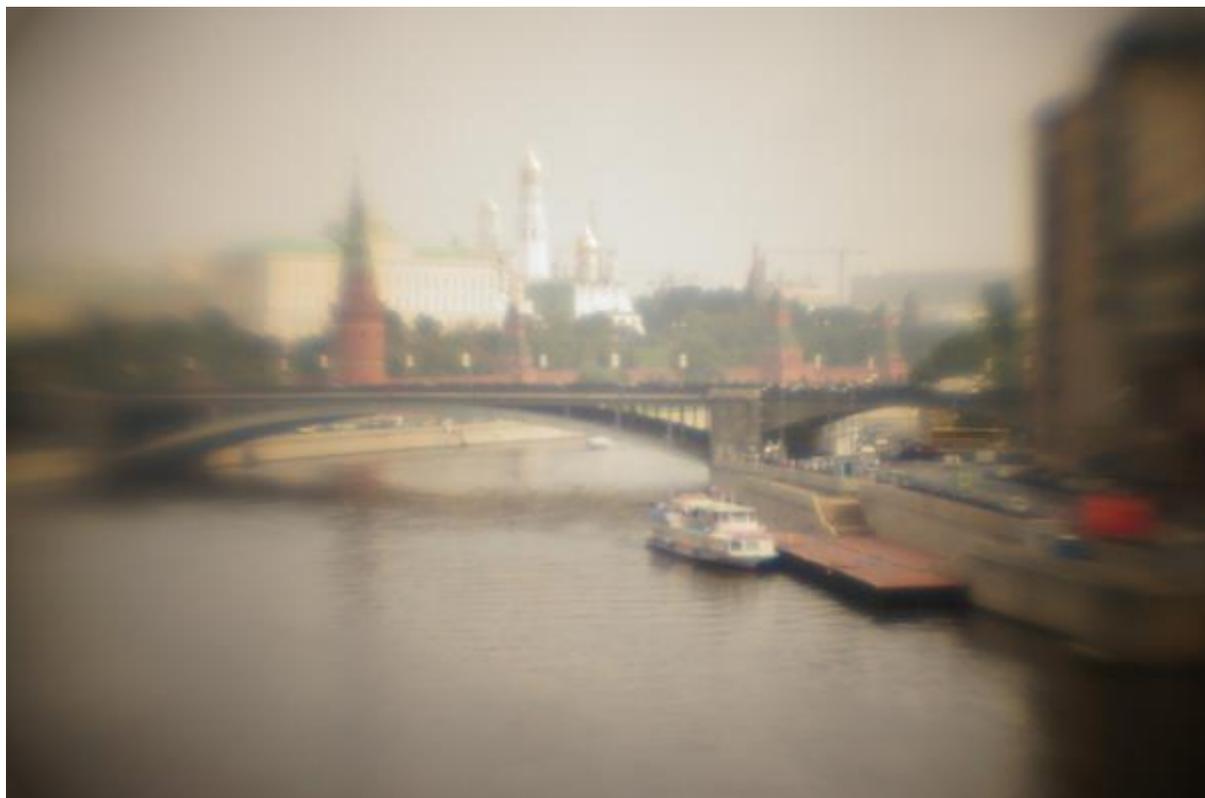
Lensbaby Plasic Optic

В наш сумасшедший век высоких технологий каждый фотограф пытается найти для себя самый идеальный объектив, полностью лишенный искажений. Кажется, этому нет конца: на многочисленных форумах разворачиваются целые баталии, чья оптика резче. Но есть люди, которые все чаще вспоминают, с чего же начинался их путь в фотографию. У кого-то это была старая советская “Смена”, у кого-то — пластиковая пленочная “мыльница”, а чьей-то первой камерой запросто могла оказаться китайская “Holga” с пластмассовым объективом. Неужели снимки с этих камер были плохими? Неужели не вызывали эмоций? Конечно, нет! Да они были не всегда резкими (или всегда нерезкими?), но от этого только выигрывали, оставляя какую-то загадку для зрителя.



Lensbaby Plastic Optic

Для всех, кто ценит в фотографии оригинальность, а не резкость, Lensbaby придумал оптическую насадку Plastic Optic. Ее секрет в особой оптической схеме. В отличие от всех современных объективов, хроматические аберрации в ней не подавляются. А каждый контрастный объект в кадре приобретает цветной ореол. За характерное размытие отвечает пластиковая линза. Фокусное расстояние этой насадки 50 мм — очень универсально!



Lensbaby Plastic Optic

Конструкция модуля схожа с [Lensbaby Double Glass](#). Диафрагмы сменные, их придется менять при помощи специального магнитного инструмента. Зато в зависимости от вашей задумки можно выбрать стандартные круглые или [творческие фигурные диафрагмы](#). Кстати, ставить диафрагму с малым отверстием на этот объектив не стоит. Вся его “фишка” именно в туманном эффекте, который ослабевает и исчезает уже при $f/5,6$.



Lensbaby Plastic Optic, $f/2,8$



Lensbaby Plastic Optic, $f/4$



Lensbaby Plastic Optic, f/5,6

z



Lensbaby Plastic Optic, f/8



Lensbaby Plastic Optic, f/11



Lensbaby Plastic Optic, f/16



Lensbaby Plastic Optic, f/22

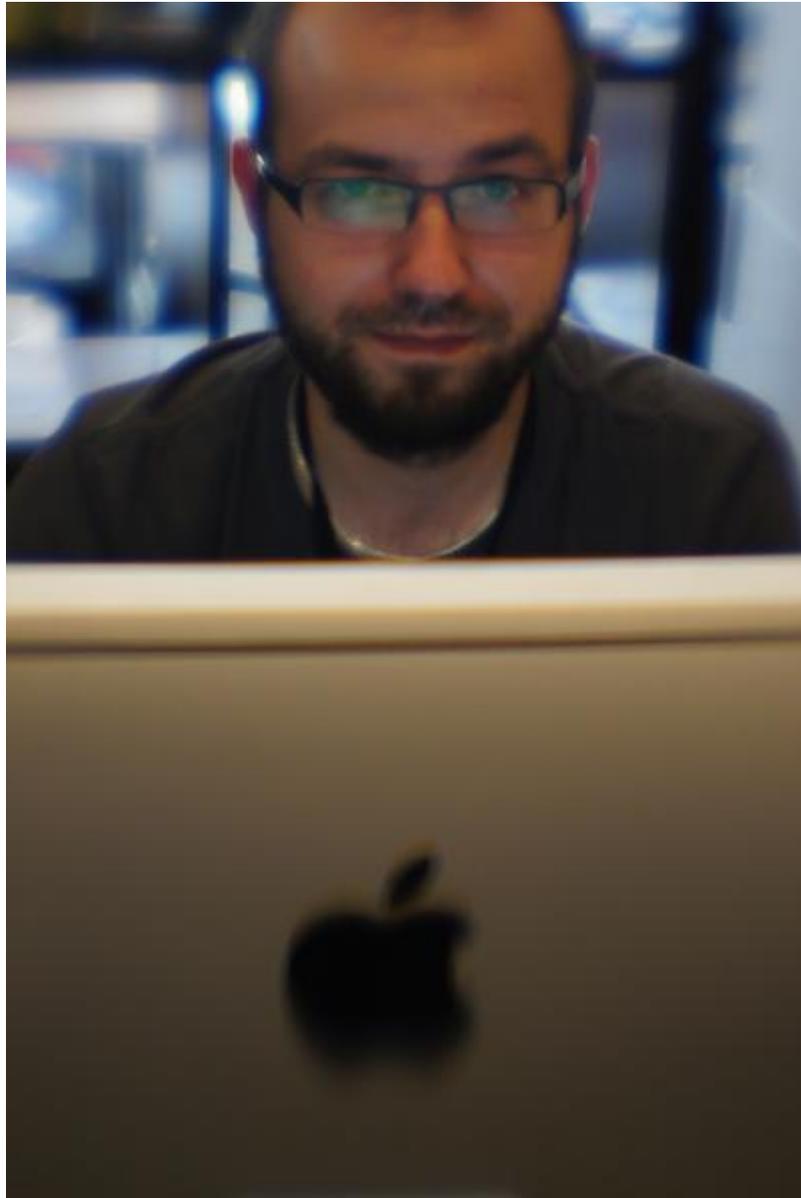
z

Plastic Optic настолько прост и универсален, что может применяться в связке со всеми без исключения объективами системы Lensbaby Optic Swap System.

Наше резюме

Plastic Optic способен добавить ореол загадочности и туманной недосказанности в любой сюжет. Идеальный инструмент для создания оригинальных сказочных фотографий, вне зависимости от выбранного жанра. Благодаря фокусному расстоянию 50 мм эта насадка одинаково легко справится и с пейзажем, и с портретом. Но помните: Plastic Optic — один из самых творческих модулей в системе Lensbaby. Чтобы получить действительно классный результат, сначала придется забыть о таком понятии как резкость и научиться видеть мир в цветных мятках, игре света и тени.

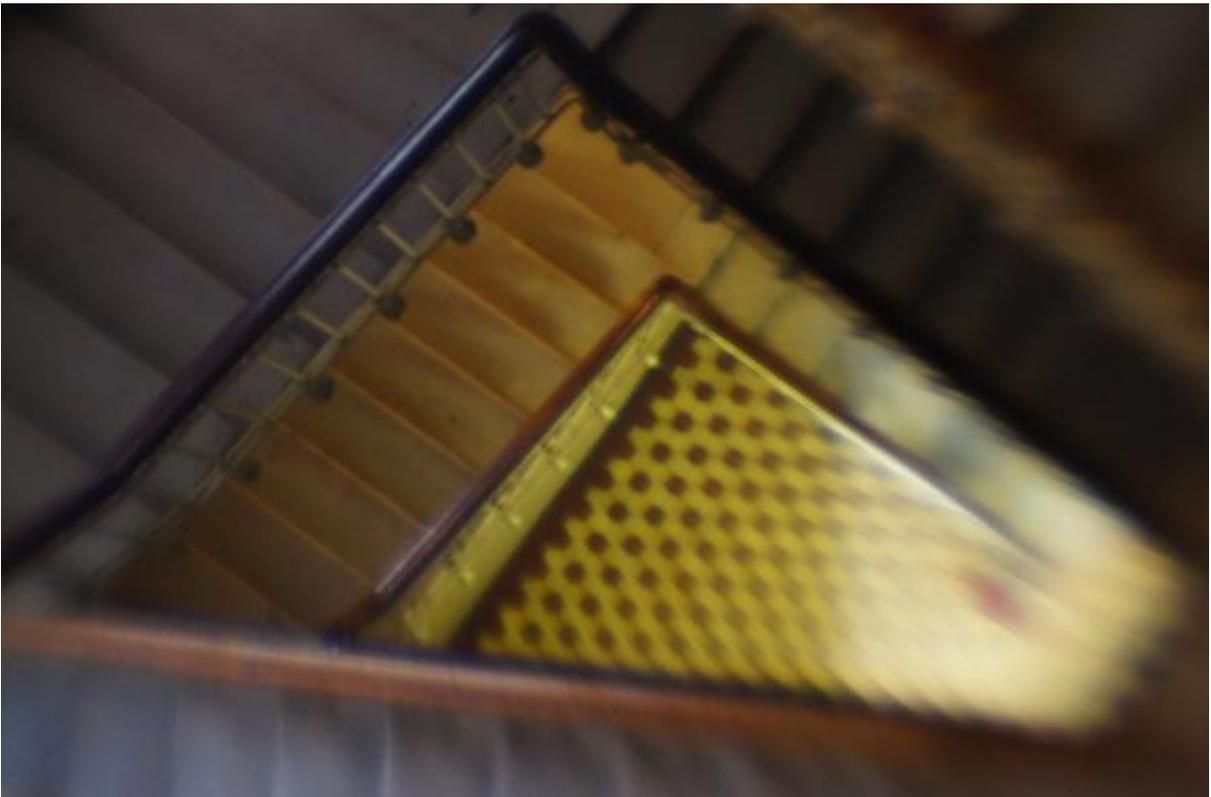
Галерея тестовых снимков



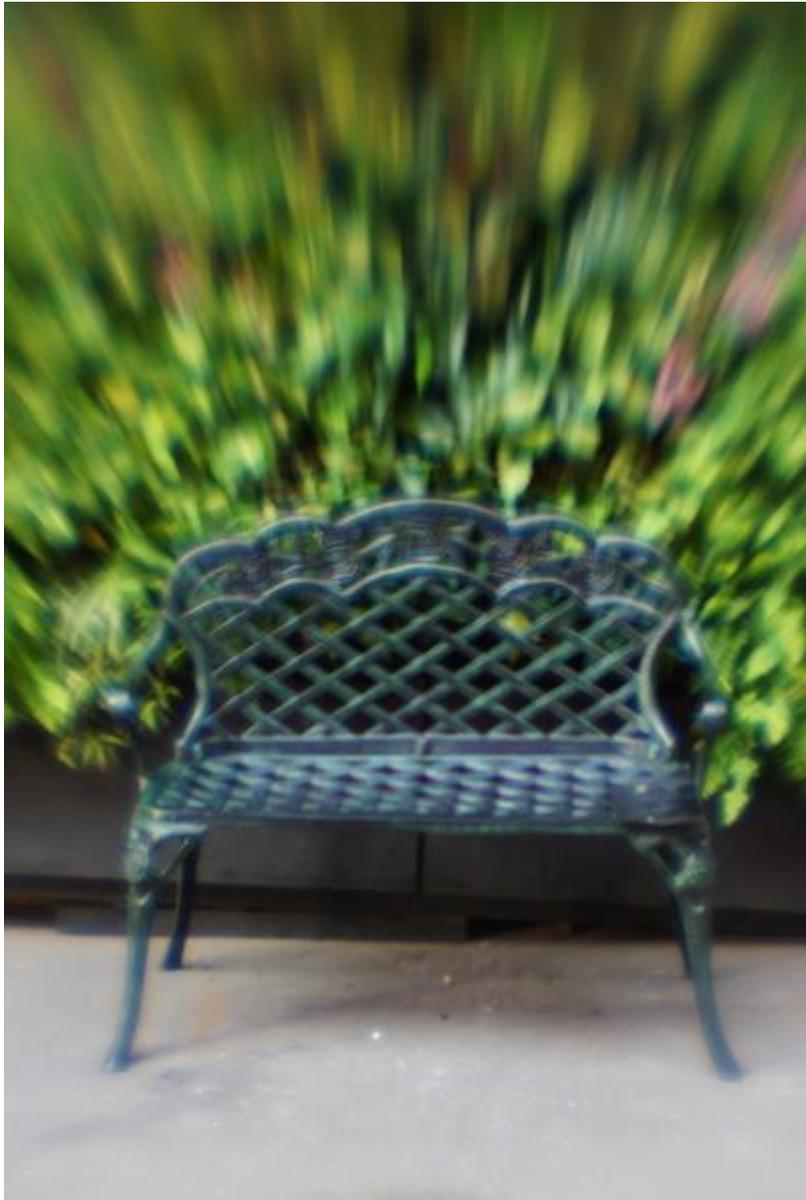
Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



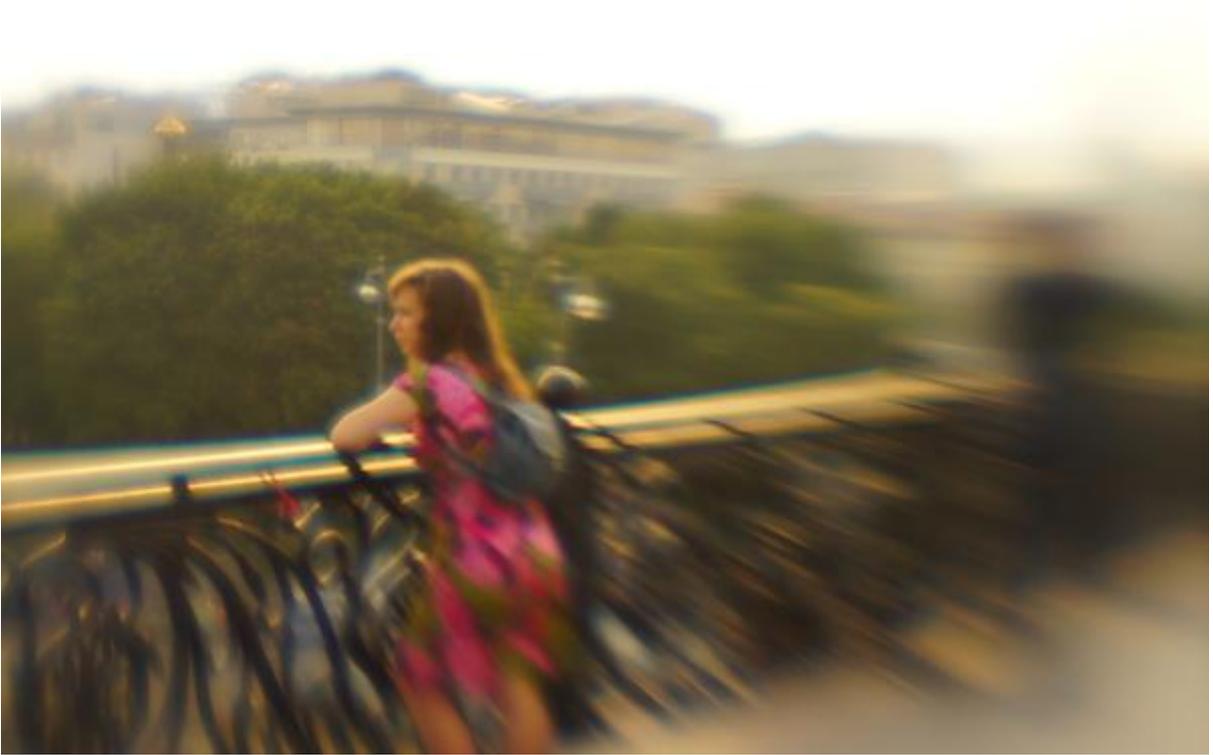
Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



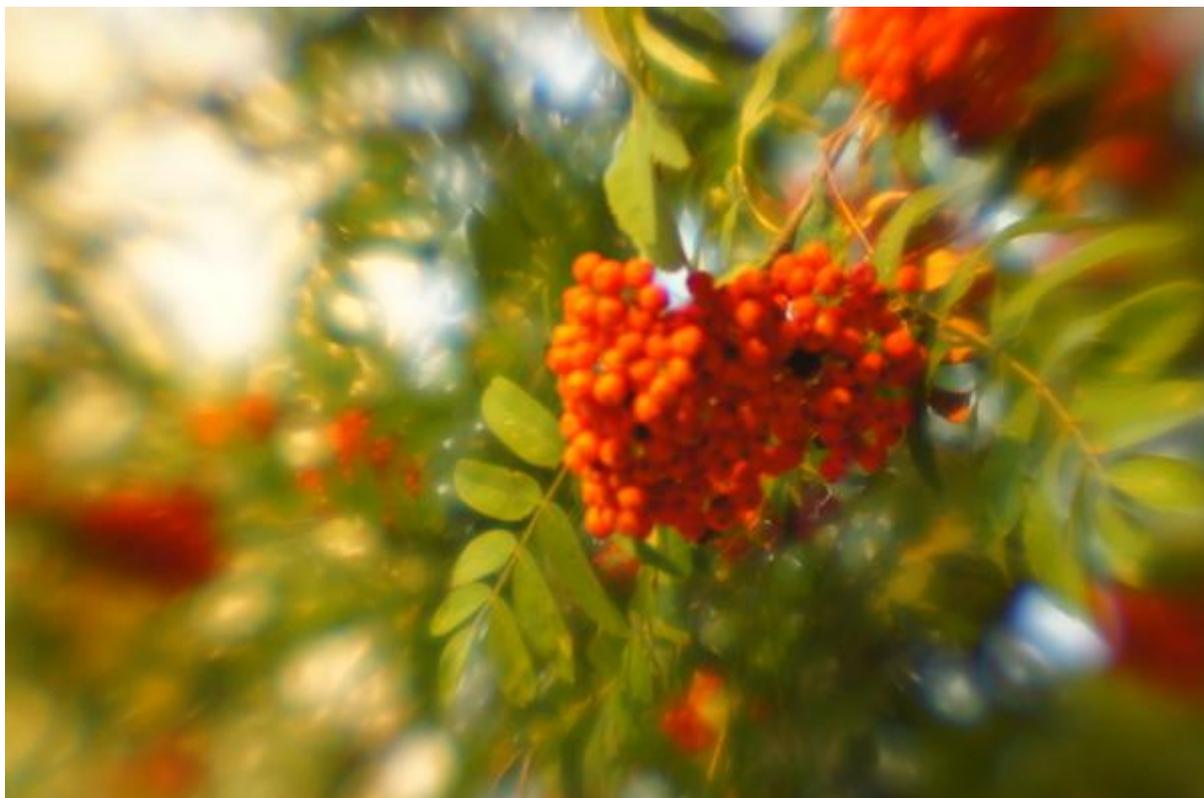
Lensbaby Plastic Optic



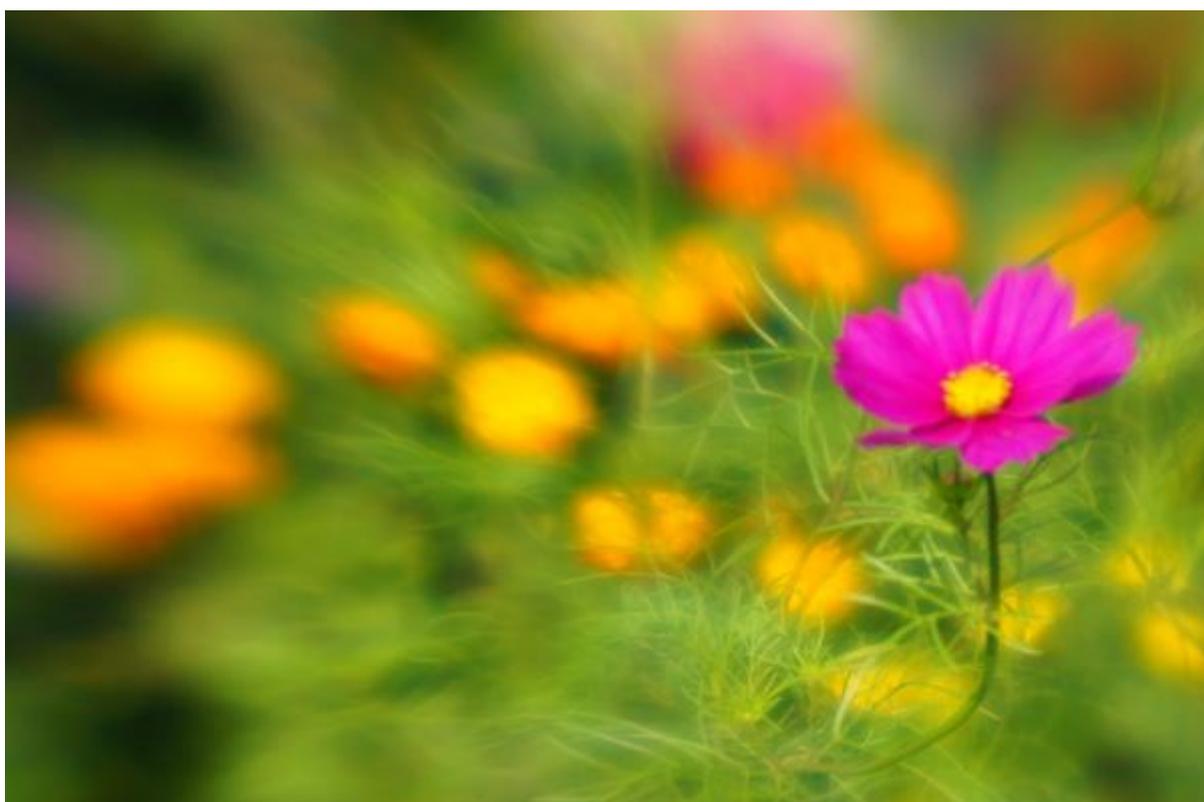
Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic



Lensbaby Plastic Optic

Lensbaby Edge 80 Optic

В каждой уважающей себя фотосистеме просто обязан быть специальный портретный объектив! И в системе Lensbaby такая оптическая насадка, естественно, присутствует. Знакомьтесь: Lensbaby Edge 80 Optic.



Lensbaby Edge 80 Optic

Эта оптическая насадка стоит особняком, коренным образом отличаясь от всех остальных. Во-первых, своей конструкцией. Схожую конструкцию с относительно сложной оптической схемой имеет разве что [Sweet 35 Optic](#). В Edge 80 применяется встроенная, а не сменная, 12-лепестковая диафрагма. Даже при сильном диафрагмировании ее отверстие остается абсолютно круглым — все как у классических портретников. Также есть своеобразный макрорежим. Дело в том, что минимальная дистанция фокусировки у Edge 80 сравнительно велика. И для съемки небольших предметов необходимо немного вытянуть передний оптический блок. Тогда насадка без проблем фокусируется с небольшого расстояния, позволяя снимать цветы и бабочек. Для большего масштаба съемки все же нужно применять дополнительные макронасадки.



Lensbaby Edge 80 Optic



Lensbaby Edge 80 Optic, макросъемка

z

Во-вторых, Lensbaby Edge 80 Optic отличается своим рисунком. Это единственный оптический модуль в системе Optic Swap System, который не имеет ярко выраженного пятна резкости. Относительно высокая резкость достигается по всему полю кадра, как у самых обычных объективов. Впрочем, наклоня оптическую ось при помощи объективов Lensbaby, вы можете превратить резкое пространство кадра в узкую полосу, расположив ее там, где вам хочется.



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси

z

Главная фишка Edge 80 в неповторимой мягкости рисунка. В век повсеместного применения сложных оптических схем и асферических линз разработчики этой оптической насадки решили не усложнять ее конструкцию. Как результат — звенящей резкости на открытой диафрагме добиться все равно не получится. А вокруг контрастных границ будут заметны легкие ореолы хроматических aberrаций. Это плата за ровное и мягкое размытие без неприятных двоений в зоне нерезкости. Зато насколько пластично смотрятся такие портреты, насколько живо! И не стоит забывать, что это Lensbaby!



Lensbaby Edge 80 Optic



Lensbaby Edge 80 Optic, f/2,8



Lensbaby Edge 80 Optic, f/4



Lensbaby Edge 80 Optic, f/5,6

Z



Lensbaby Edge 80 Optic, f/8



Lensbaby Edge 80 Optic, f/11



Lensbaby Edge 80 Optic, f/16

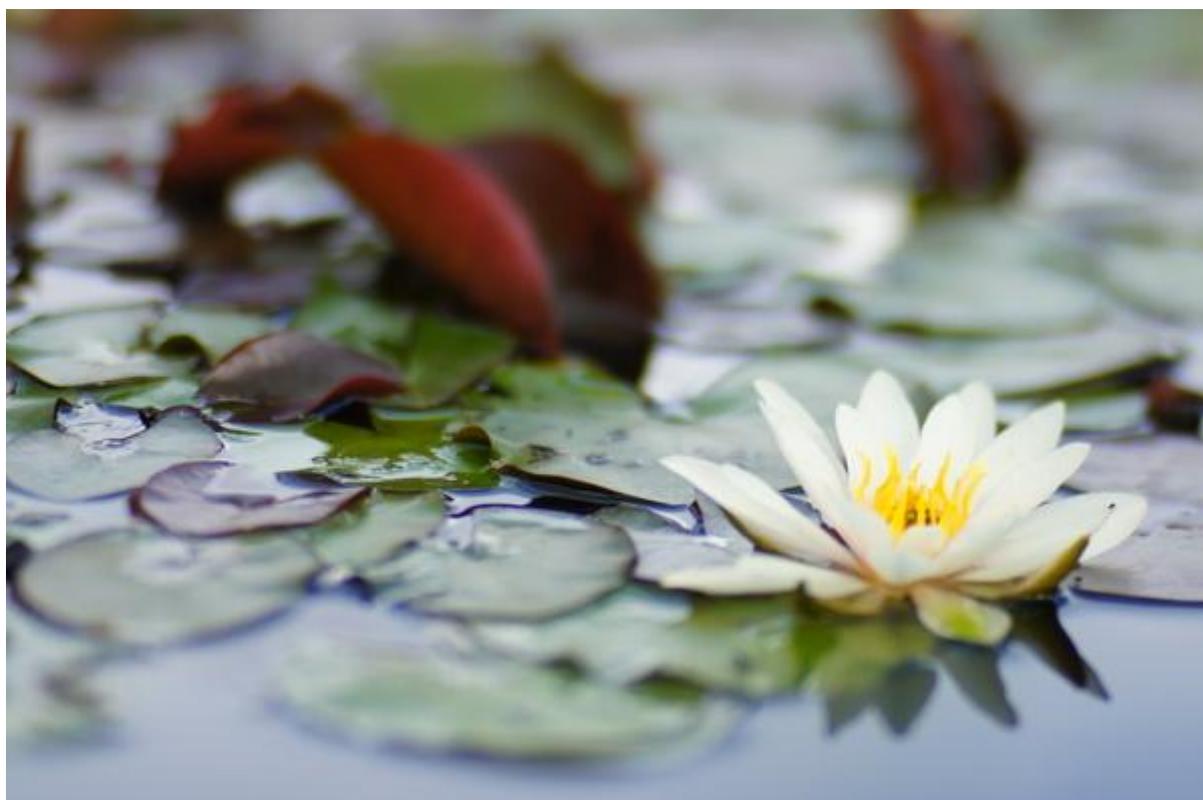
z

Lensbaby Edge 80 Optic совместим почти со всеми объективами, кроме поставляемого вместе с [Tilt-Transformer](#) объектива Composer. С обычным Composer этот модуль полностью совместим.

Наше резюме

Lensbaby Edge 80 Optic — просто находка для любителей съемки портретов. От всех современных портретных объективов эта насадка отличается потрясающе мягким и пластичным рисунком. А возможность наклона оптической оси с помощью объективов Lensbaby открывает возможности для гибкого управления глубиной резкости, ранее доступные лишь для счастливых обладателей очень дорогих тилт-шифт объективов. Впрочем, одними портретами сфера применения Edge 80 не ограничивается, что только подтверждает наша галерея снимков.

Галерея тестовых снимков



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси



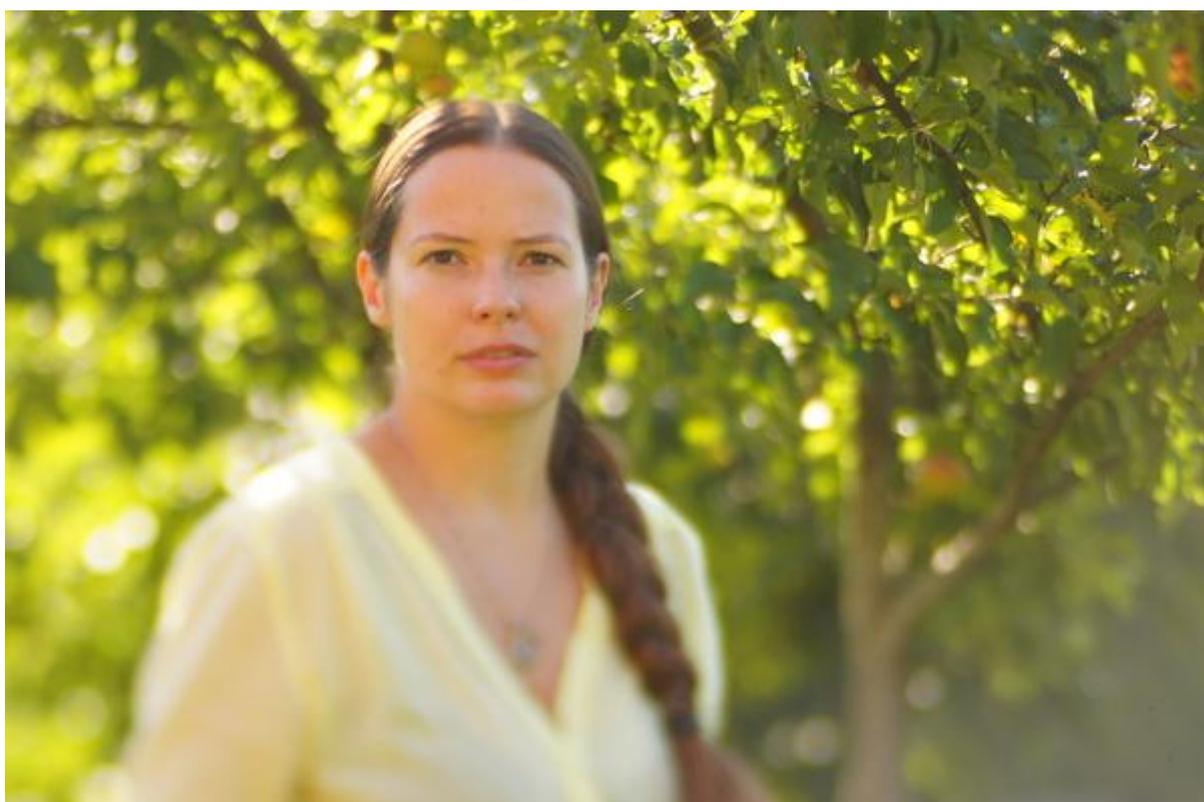
Lensbaby Edge 80 Optic



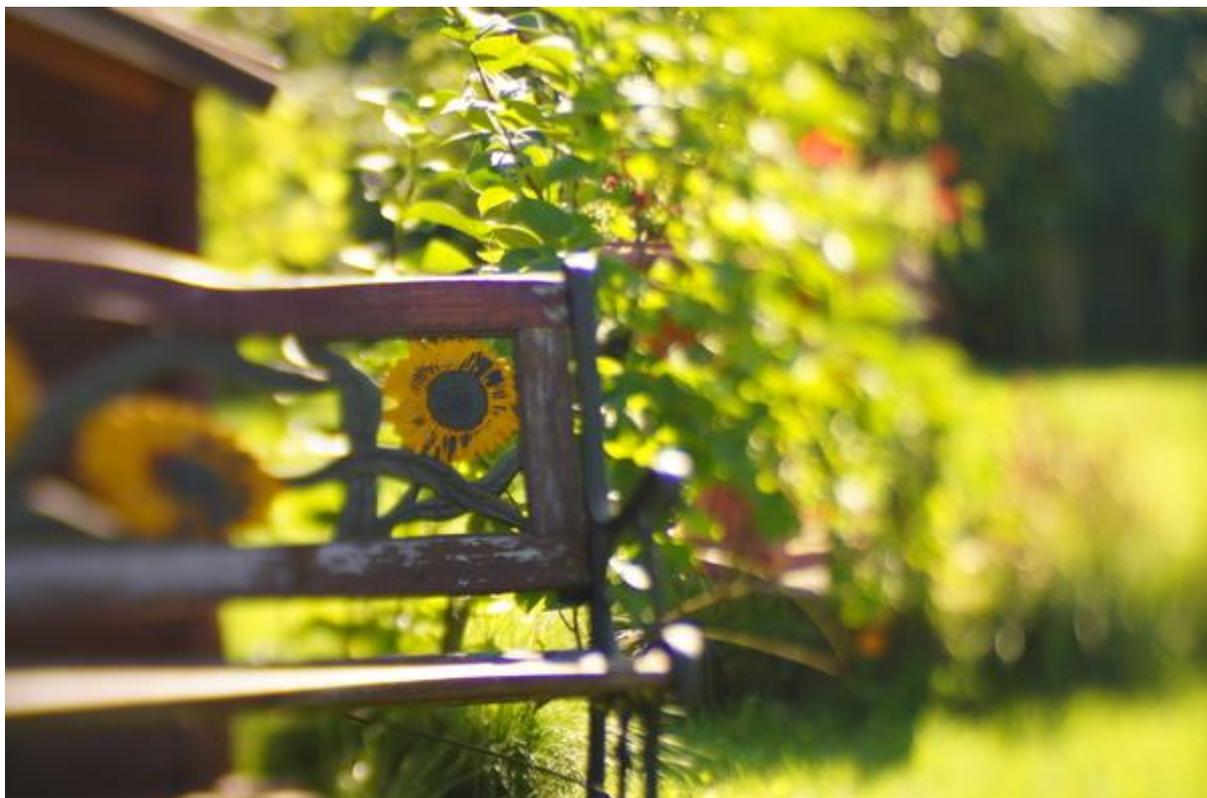
Lensbaby Edge 80 Optic



Lensbaby Edge 80 Optic



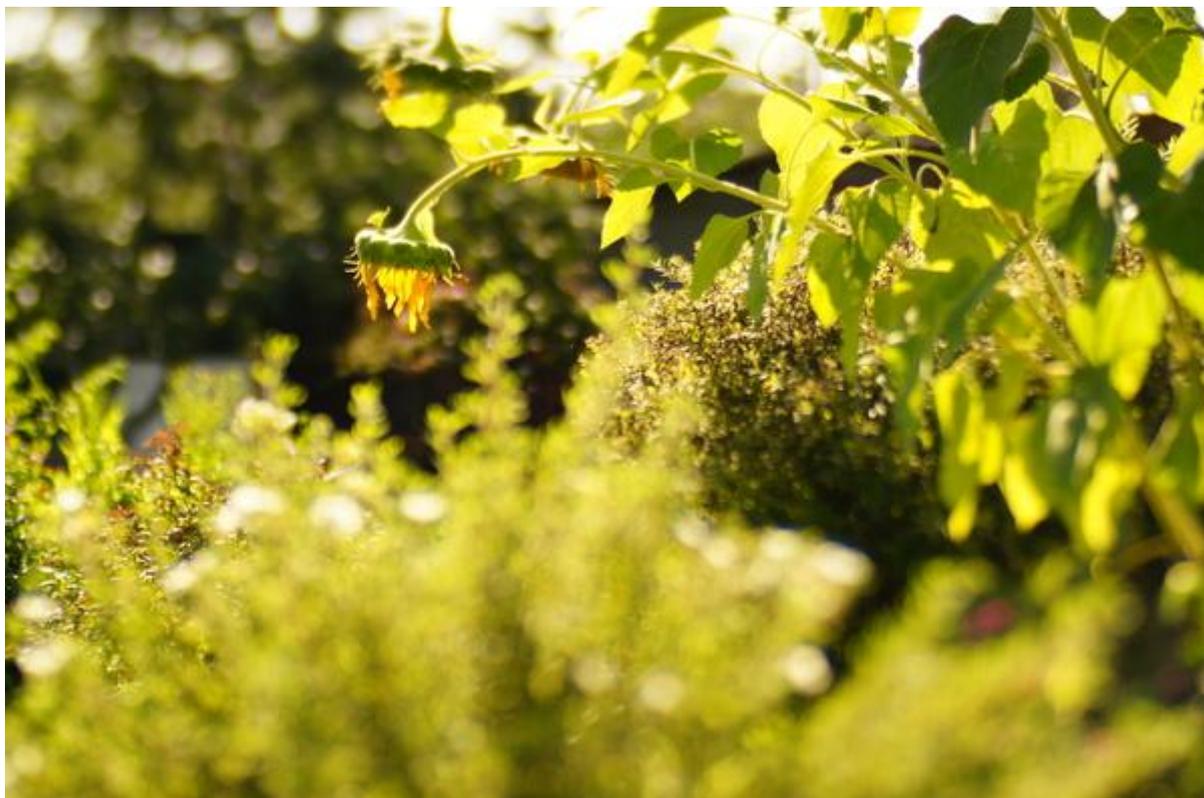
Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси



Lensbaby Edge 80 Optic



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси



Lensbaby Edge 80 Optic, наклон оптической оси

Lensbaby Single Glass Optic

Single Glass Optic — настоящая классика жанра. В его оптической схеме всего одна линза. По своей сути это объектив-монокль, прародитель всей пикториальной фотографии. Именно с помощью таких мягкорисующих объективов в начале XX века фотографы-пикториалисты создавали свои шедевры.

Второе рождение моноклям подарил Георгий Колосов в 1970-80-х годах. Некоторое время назад такая оптика была очень популярна у энтузиастов. Но для создания собственного монокля часто приходилось потрудиться: они [делались вручную](#), чаще всего из деталей от Гелиос-44. Или же их изготовление заказывалось у специалистов.



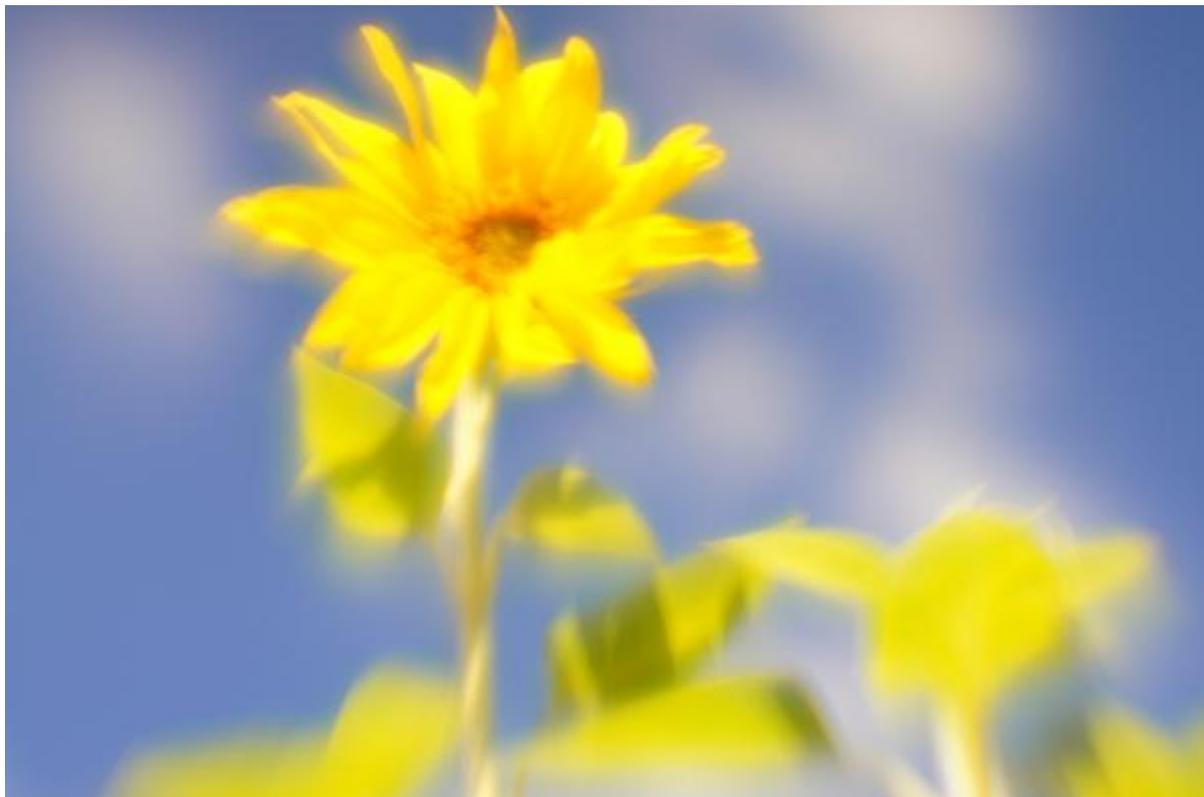
Lensbaby Single Glass Optic, комплект поставки

Благодаря Lensbaby Single Glass Optic все стало намного проще. Это первый серийно выпускаемый монокль. Да еще и с возможностью наклона оптической оси, что дает дополнительную свободу творчества. И если у самодельных моноклей диафрагма, как правило, была одна-единственная, приклеенная на века, то у Single Glass Optic диафрагмы сменные: можно использовать как обычные круглые, так и [творческие](#), различных форм.



Lensbaby Single Glass Optic, фигурная диафрагма

Что же такого особенного в рисунке этой оптической насадки? Главное — это некомпенсированные искажения. То, что является злом для любого обычного объектива, здесь играет только на пользу. Кома и хроматические aberrации позволяют смягчить контрастные границы в кадре, немного размыть их. Вокруг предметов появляются светящиеся ореолы, а само изображение становится чуть менее контрастным.



Lensbaby Single Glass Optic

Естественно, степень размытия и уровень других искажений напрямую зависит от установленной диафрагмы. Поставив диафрагму с меньшим отверстием, запросто можно получить довольно резкое изображение. Но характер Single Glass все равно будет чувствоваться.



Lensbaby Single Glass Optic, f/2,8



Lensbaby Single Glass Optic, f/4



Lensbaby Single Glass Optic, f/5,6

z



Lensbaby Single Glass Optic, f/8



Lensbaby Single Glass Optic, f/11



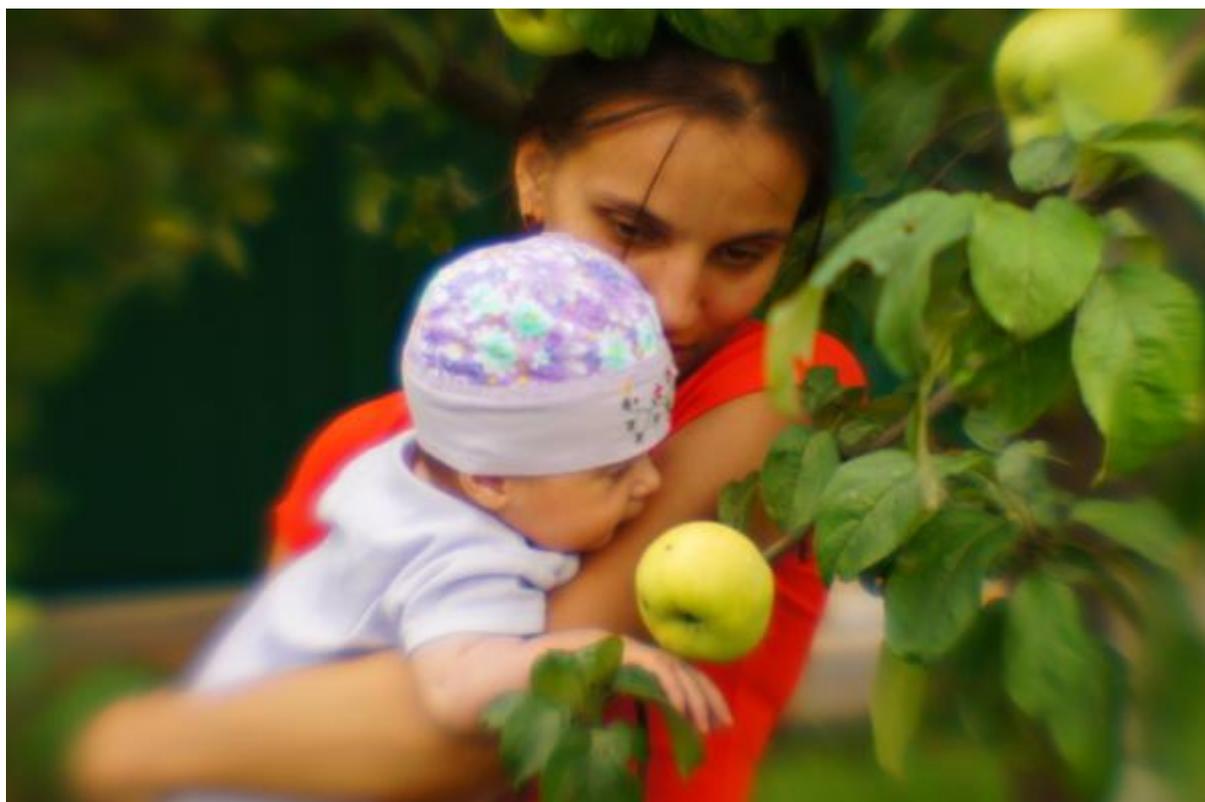
Lensbaby Single Glass Optic, f/16

z

Наше резюме

Lensbaby Single Glass Optic — это шанс почувствовать себя художником-импрессионистом, даже не умея рисовать. К чему лишние детали? Сосредоточьтесь на передаче настроения в кадре. Играйте светом и цветом. Эта насадка годится для любых сюжетов: с универсальным фокусным расстоянием 50 мм можно снимать как портреты, так и пейзажи, как жизненные зарисовки, так и интересные предметы. Создавайте шедевры! Ведь монокль — это проверенный десятилетиями творческий объектив.

Галерея тестовых снимков



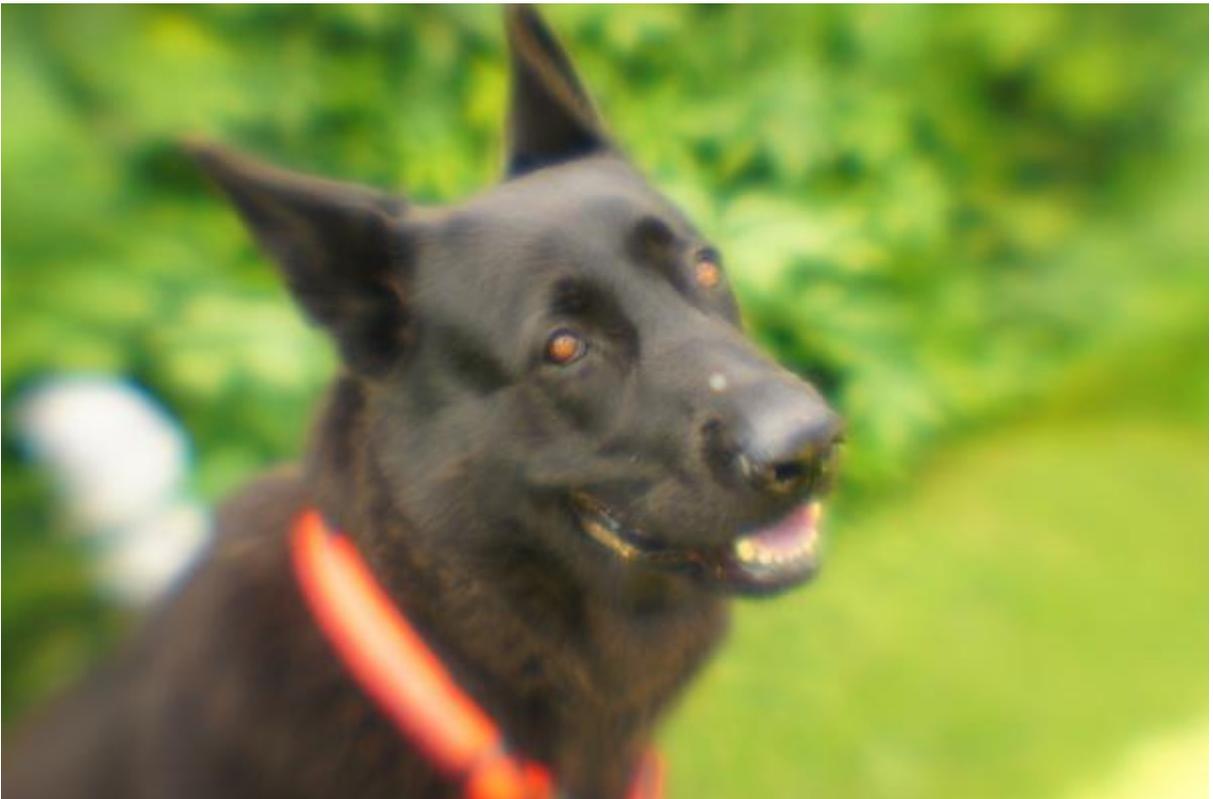
Lensbaby Single Glass Optic



Lensbaby Single Glass Optic



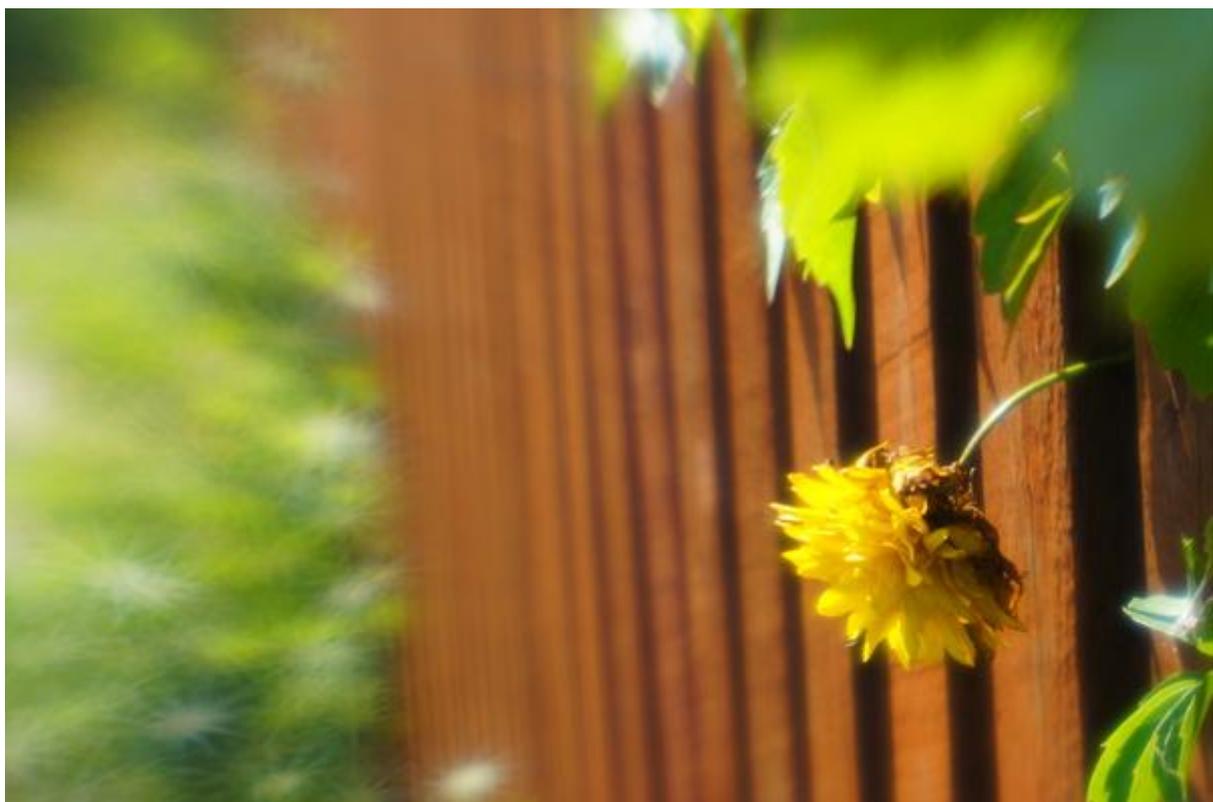
Lensbaby Single Glass Optic



Lensbaby Single Glass Optic



Lensbaby Single Glass Optic



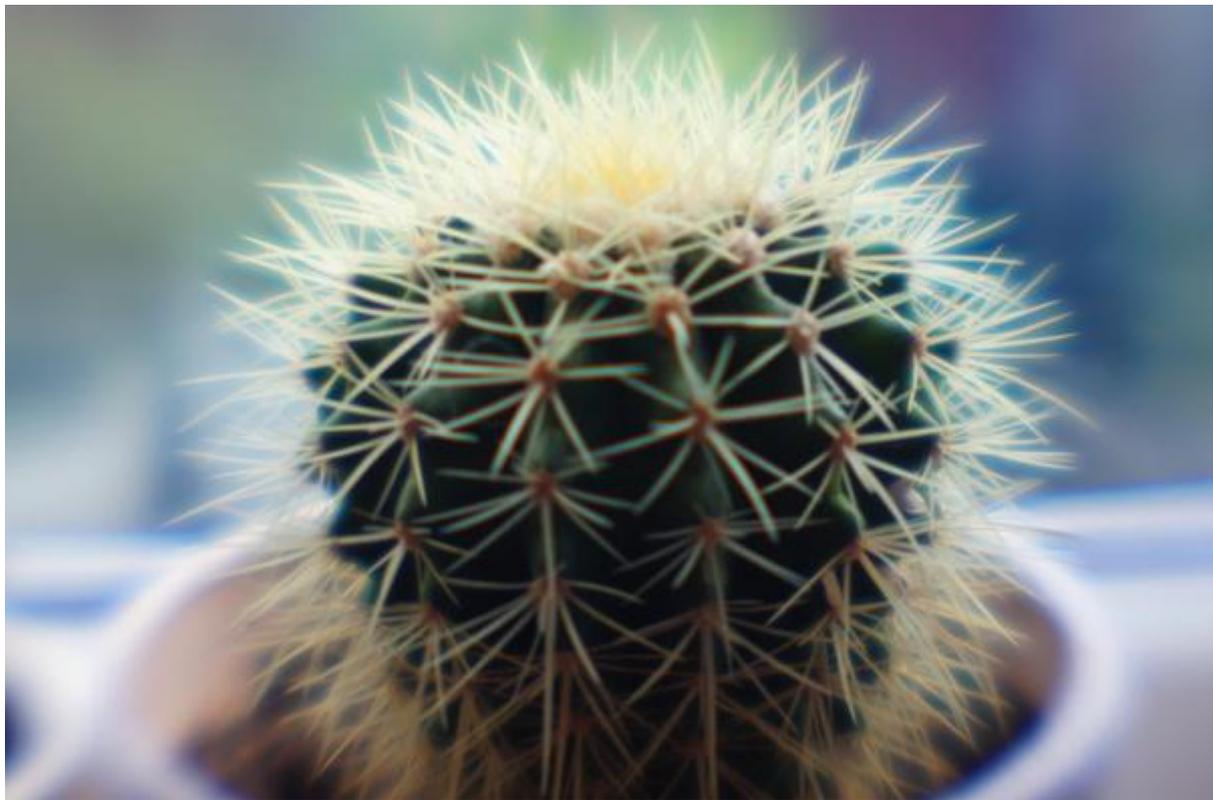
Lensbaby Single Glass Optic, фигурная диафрагма



Lensbaby Single Glass Optic



Lensbaby Single Glass Optic



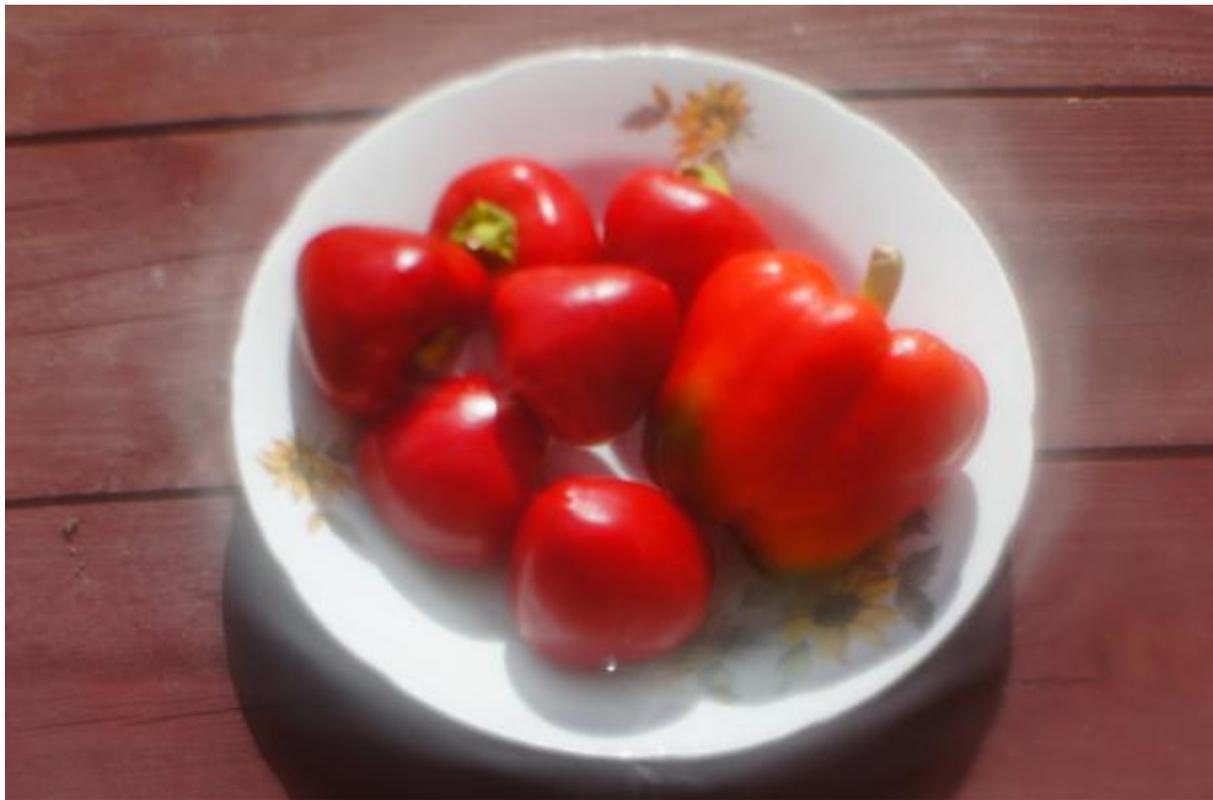
Lensbaby Single Glass Optic

Lensbaby Soft Focus Optic

Почти все оптические модули Lensbaby можно отнести к мягкорисующим. Но особняком среди них стоит Lensbaby Soft Focus Optic. Насадка выполнена в том же форм-факторе, что и [Single Glass Optic](#), [Double Glass Optic](#), [Plastic Optic](#). Как и три других родственных ей насадки, она имеет сменные диафрагмы. Точно так же она дает мягкое слегка размытое изображение. Но характер этого размытия принципиально отличается.



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic, характерный рисунок

Эффект мягкого фокуса подразумевает прежде всего смягчение контрастных границ. Soft Focus Optic это в полной мере демонстрирует. Кроме того, блики и яркие участки приобретают светящиеся каемки. Помогает в этом специальный набор диафрагм, который поставляется в комплекте с насадкой. В нем есть три диафрагмы с большим числом круглых отверстий, которые и добавляют приятные ореолы к бликам в кадре. Если же использовать обычные диафрагмы, то рисунок этой насадки начинает напоминать рисунок [Plastic Optic](#).



Специальная диафрагма с несколькими отверстиями



Специальная диафрагма с несколькими отверстиями



Специальная диафрагма с несколькими отверстиями

z



Lensbaby Soft Focus Optic, f/2,8



Lensbaby Soft Focus Optic, f/4



Lensbaby Soft Focus Optic, f/5,6



Lensbaby Soft Focus Optic, f/8



Lensbaby Soft Focus Optic, f/11



Lensbaby Soft Focus Optic, f/16



Lensbaby Soft Focus Optic, f/22

z

Эта оптическая насадка идеально подходит для съемки портретов. Бархатистое размытие придает кадрам романтическое настроение. А классический эффект мягкого фокуса скрадывает все лишние детали, включая мелкие дефекты кожи. Фокусное расстояние 50 мм отлично годится для портретов средней крупности вне зависимости: полнокадровая камера у вас или же с уменьшенной матрицей.



Lensbaby Soft Focus Optic

Lensbaby Soft Focus Optic совместим со [всеми объективами системы Lensbaby Swap System](#). И конечно, вы можете использовать с ним фигурные диафрагмы.

Наше резюме

Lensbaby Soft Focus Optic дает один из самых ярких и узнаваемых эффектов. Светящиеся ореолы в кадре и мягкость изображения создают удивительную сказочную атмосферу в кадре. Даже самые банальные сюжеты эта оптическая насадка может сильно приукрасить. Soft Focus Optic отлично подойдет для съемки романтических портретов и эффектных пейзажей.

Галерея тестовых снимков



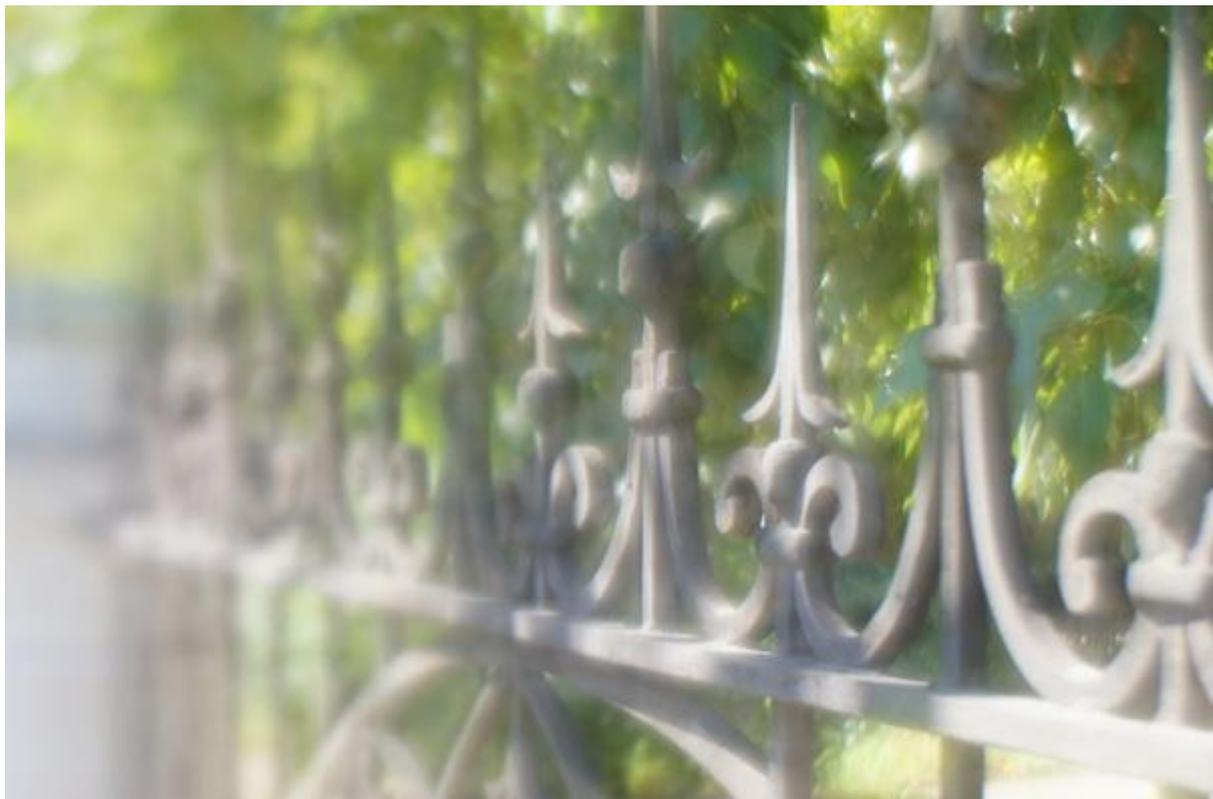
Lensbaby Soft Focus Optic



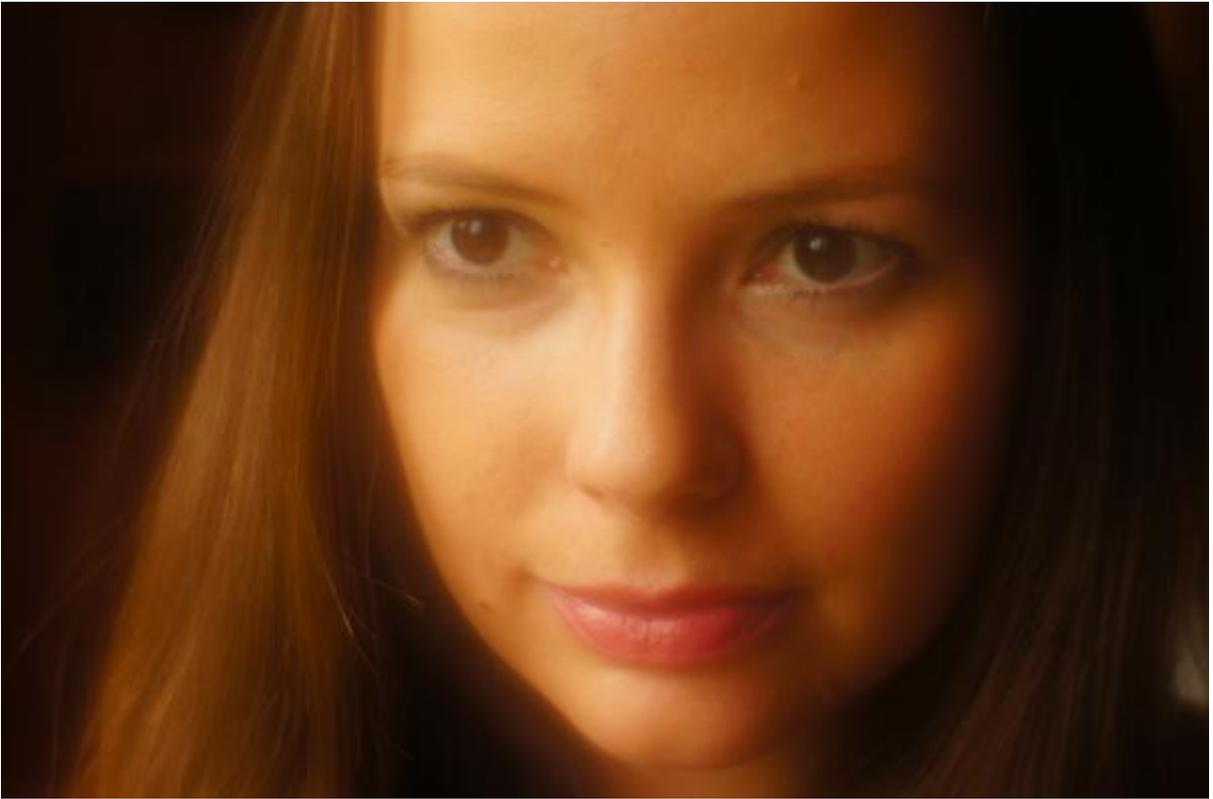
Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic, наклон оптической оси



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic



Lensbaby Soft Focus Optic

Fisheye Optic

Рыбьим глазом (fisheye) называют сверхширокоугольный объектив с углом обзора 180 градусов. Ученые говорят, именно так видят мир рыбы. Чтож, поверим им на слово, потому что получить подтверждение или опровержение от самих рыб проблематично. Рыбий глаз — самый необычный и самый творческий из всех объективов. Естественно, он просто обязан был появиться в системе Lensbaby!



Fisheye Optic



Fisheye Optic

z

Насадка Fisheye Optic имеет фокусное расстояние 12 мм. Таким образом, будучи установленной на полнокадровую камеру, она превращается в циркулярный рыбий глаз. В центре кадра вы увидите круг изображения с углом обзора 160 градусов по любой оси. Если же у вас камера с уменьшенной матрицей (кропнутая), то Fisheye Optic превратится в диагональный рыбий глаз: угол обзора составит 160 градусов лишь по диагонали кадра, зато лишние черные поля обрежутся (на некоторых моделях камер с боков все же может остаться небольшое виньетирование).



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на полнокадровой камере

z

Fisheye Optic поставляется со своим собственным набором диафрагм. Они отличаются чуть меньшим отверстием, чем диафрагмы к другим насадкам. Это вызвано различиями в оптической схеме между разными оптическими модулями. Для смены диафрагмы необходимо отвинтить переднюю линзу насадки. Но повторять эту операцию слишком часто не придется. В отличие от мягкорисующих насадок, при смене диафрагмы на Fisheye Optic характер изображения не меняется. Лишь несколько поднимается резкость всего изображения при установке диафрагмы с меньшим отверстием. Зачастую достаточно один раз поставить диафрагму $f/5,6$ или $f/8$ и забыть о ней.

Стоит обратить внимание на вопросы совместимости этой оптической насадки с объективами. Самым подходящим для Fisheye Optic объективом является [Lensbaby Scout](#). Ведь смещения оптической оси при работе с рыбьим глазом не требуется. Также насадка может быть без проблем установлена на Composer и Composer Pro. С Composer with Tilt-Transformer Fisheye Optic не совместим. А для установки на Muse и Control Freak необходим Fisheye Adapter.



Fisheye Adapter



Установка Fisheye Adapter



Установка Fisheye Adapter



Установка Fisheye Adapter



Установка Fisheye Adapter

z

Наше резюме

Fisheye Optic — довольно специфический оптический модуль. Есть фотографии, которые с первого взгляда влюбляются в рыбий глаз. Кому-то он надоедает после пары кадров. Но трудно отрицать, что творческий потенциал у Fisheye Optic огромен. Пейзажи с загнутым горизонтом — это лишь малая часть того множества сюжетов, который можно на него снимать. Он может здорово помочь в нестандартной съемке архитектуры или даже портретной съемке. Главное — смелее его применять!

Галерея тестовых снимков



Fisheye Optic на полнокадровой камере



Fisheye Optic на полнокадровой камере



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на полнокадровой камере



Fisheye Optic на полнокадровой камере



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C



Fisheye Оптіс на камере APS-C



Fisheye Optic на камере APS-C

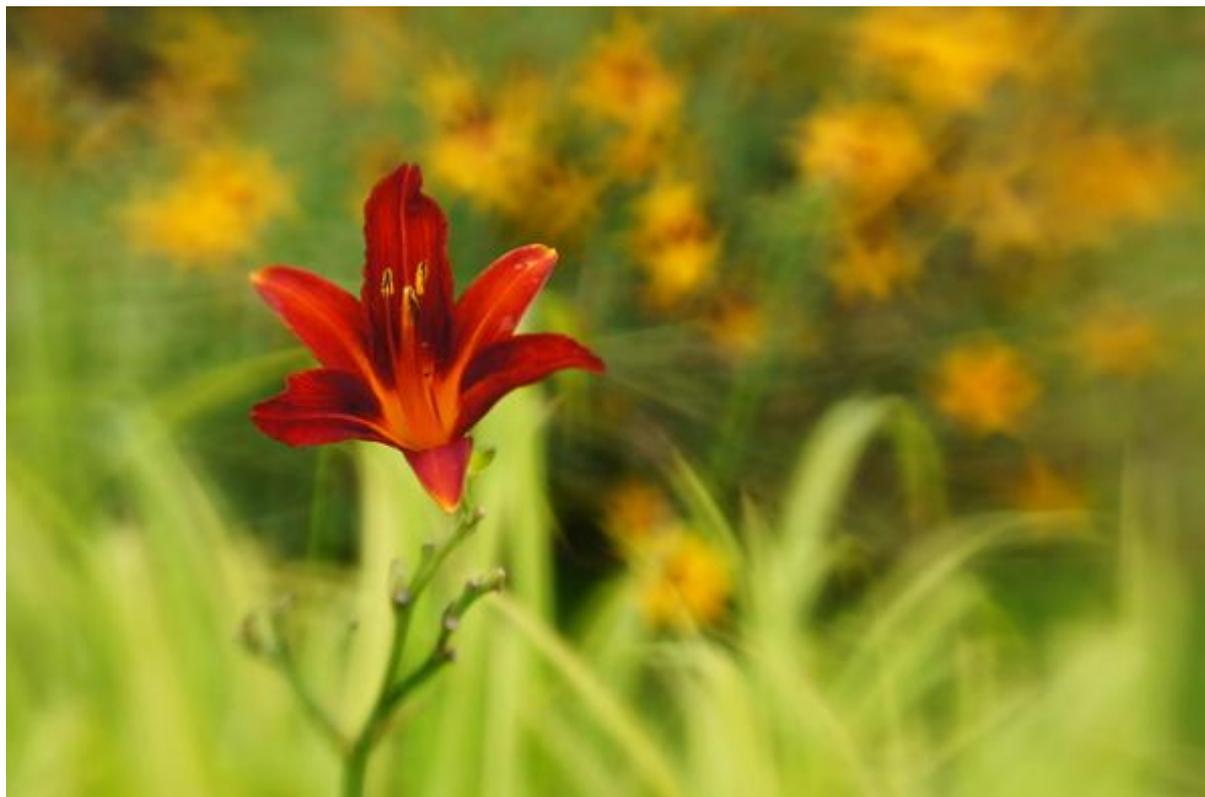


Fisheye Optic на полнокадровой камере

Аксессуары

Фигурные диафрагмы

Рассказывая о тех или иных оптических насадках, мы уже не раз упомянули про возможность смены стандартных круглых диафрагм на фигурные. Пришло время поговорить о них чуть более подробно. Ведь это потрясающий творческий инструмент, позволяющий буквально разрисовать размытый фон на ваших фотографиях без всяких графических редакторов!



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

Сменные фигурные диафрагмы продаются в наборах Creative Aperture Kit и Creative Aperture Kit 2. Если второй набор, как раз попавший нам в руки, состоит из девяти готовых к применению дисков с фигурными отверстиями, то в Creative Aperture Kit готовых дисков всего два. В остальных отверстия желаемой формы можно прорезать самостоятельно. Впрочем, можно купить и просто заготовки-диски для диафрагм. Такой набор называется Creative Aperture Kit Blanks. Вот уж где точно нет предела фантазии!



Creative Aperture Kit Blanks



Creative Aperture Kit



Creative Aperture Kit 2

z

При использовании фигурных диафрагм нужно учитывать одну тонкость: чем больше площадь отверстия, тем сильнее будет размытие фона, и тем лучше будет виден фигурный рисунок в зоне нерезкости. Также важно знать, что для эффективного размытия фона снимаемый объект должен находиться как можно ближе к фотографу, а фон с яркими бликами — как можно дальше. Еще эффекта сильного размытия можно добиться сильным наклоном объектива.

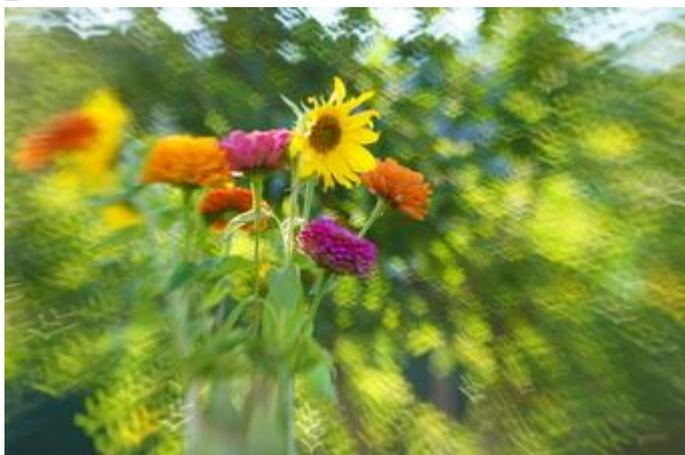


Lensbaby Double Glass Optic, обычная диафрагма



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

z



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

z

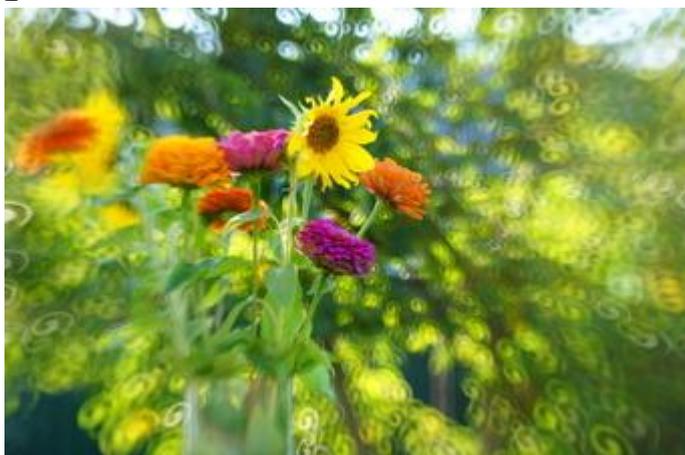


Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

Z



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

z



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма



Lensbaby Double Glass Optic, фигурная диафрагма

z

Фигурные диафрагмы совместимы с насадками: [Lensbaby Double Glass Optic](#), [Lensbaby Single Glass Optic](#), [Lensbaby Plastic Optic](#), [Lensbaby Soft Focus Optic](#).

Конвертеры

Все оптические насадки в системе Lensbaby имеют фиксированное фокусное расстояние. Но у каждого фотографа есть свои предпочтения в выборе фокусных расстояний. Например, мне нравится снимать пейзажи на широкоугольные объективы, чтобы усилить перспективу в кадре. А бывают ситуации, когда до объекта съемки “не дотянуться”. Что же делать?



Lensbaby Double Glass с конвертером Super Wide Angle 0.42x

Lensbaby предлагает использовать в таких случаях конвертеры: Lensbaby Wide Angle 0.6x, Lensbaby Super Wide Angle 0.42x и Lensbaby Telephoto 1.6x. Как видно из названий, речь идет о двух широкоугольных и одном телеконвертере. Они устанавливаются при помощи резьбы M37 перед передней линзой оптической насадки. Конвертеры совместимы с [Lensbaby Double Glass Optic](#), [Lensbaby Single Glass Optic](#), [Lensbaby Plastic Optic](#), [Lensbaby Soft Focus Optic](#).



Lensbaby Super Wide Angle 0.42x



Lensbaby Super Wide Angle 0.42x, комплект поставки



Lensbaby Wide Angle 0.6x и Lensbaby Telephoto 1.6x

z

При установке конвертера сохраняется индивидуальный рисунок каждой насадки, также можно применять сменные диафрагмы. Лишь угол возможного наклона объектива несколько уменьшается.



Lensbaby Double Glass без конвертера



Lensbaby Double Glass с конвертером Wide Angle 0.6x

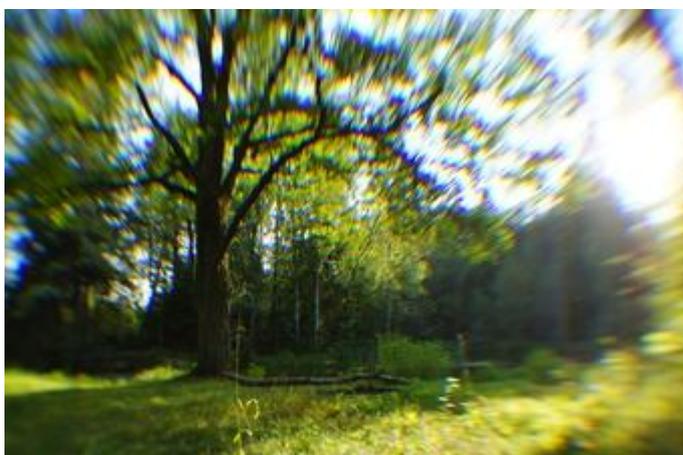


Lensbaby Double Glass с конвертером Super Wide Angle 0.42x

Z



Lensbaby Double Glass без конвертера



Lensbaby Double Glass с конвертером Super Wide Angle 0.42x

Z



Lensbaby Double Glass без конвертера



Lensbaby Double Glass с конвертером Telephoto 1,6x



Lensbaby Double Glass с конвертером Super Wide Angle 0.42x



Lensbaby Double Glass с конвертером Wide Angle 0.6x

z

Все для макросъемки

Кому из нас не хотелось подсмотреть за жизнью насекомых или сфотографировать красивый цветок? Макросъемка манит почти каждого фотографа. Но при этом макросъемка невозможна без специального оборудования. И в системе Lensbaby такое оборудование есть! Более того, фотоаппаратам на выбор предлагается сразу два вида простых и недорогих устройств: макролинзы и макроадаптеры (удлинительные кольца).



Lensbaby Macro Converters



Lensbaby Macro Kit

z

Макролинзы продаются в наборе из двух штук: Lensbaby Macro +4 позволяет фотографировать с расстояния от 15 до 33 см, Lensbaby Macro +10 сокращает дистанцию до 7,6-15 см. Если поставить сразу обе линзы, съемка будет возможна с 5 см. Линзы имеют соединительную резьбу M37 и крепятся перед передней линзой объектива. Этим обусловлена их совместимость лишь с [Lensbaby Double Glass Optic](#), [Lensbaby Single Glass Optic](#), [Lensbaby Plastic Optic](#), [Lensbaby Soft Focus Optic](#).



Lensbaby Double Glass Optic, Lensbaby Macro +10



Lensbaby Double Glass Optic, Lensbaby Macro +10

Z

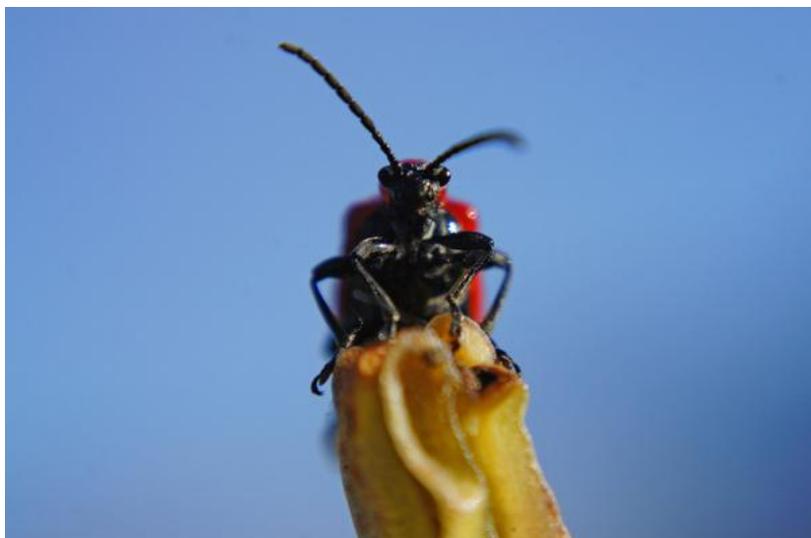


Lensbaby Double Glass Optic, Lensbaby Macro Converters



Lensbaby Double Glass Optic, Lensbaby Macro Converters

Удлинительные макрокольца Lensbaby Macro Converters ставятся между объективом и оптической насадкой. Это гарантирует их полную совместимость со всеми [оптическими модулями Lensbaby](#) без исключения. Можно использовать кольца как поотдельности, так и вместе, получая более крупный масштаб съемки. Более того, их можно использовать одновременно с макролинзами, добиваясь действительно сильного увеличения!



Lensbaby Double Glass Optic, Lensbaby Macro Converters, Lensbaby Macro +10

Чехлы для объективов

Несмотря на то, что каждый объектив Lensbaby поставляется с мягким чехлом в комплекте, в системе есть и более серьезная защита для вашей оптики: жесткие чехлы Lensbaby Custom Lens Case. Они бывают двух видов. Более компактный предназначен для транспортировки и хранения объективов [Muse и Composer](#) с небольшими оптическими насадками. Второй чехол чуть побольше. Он создан для объектива [Control Freak](#), а также для других объективов с большими насадками типа [Edge 80](#).

