



medvedevphoto [Выйти](#)

4610 | 244

Вы читаете свой журнал

Искать в LiveJournal



[На главную](#)

[Новая запись](#)

[Лента друзей](#)

[Аккаунт](#)

[Свежие комментарии](#)

[Управление записями](#)

[Календарь](#)

Свежие записи

Архив

Друзья

Об авторе

Избранное

Владимир Медведев



Lowepro S&F

09.08.2012

05:20

Всем привет!

Большинство фотографов привыкли хранить и переносить фототехнику в сумках или рюкзаках. И там, и там есть свои плюсы и минусы. Сумки удобно использовать на коротких дистанциях, если у вас не очень много техники. Преимущество рюкзаков – перенос тяжелой техники на большие расстояния. Минусы у этих подходов очевидны. Сумки болтаются на одном плече, сковывают движения и утомляют мышцы при длительном использовании. Рюкзаки хорошо распределяют вес на всю спину, но быстро достать технику из них практически невозможно.

Сегодня я хочу рассказать о третьем, и, для меня, самым совершенным (на данный момент) способе работы с фотооборудованием. Это модульная система Lowepro S&F.



VladimirMedvedev.com

Планируя поездку в Канаду, я попросил у представителей компании Lowepro попробовать эту систему в реальных съёмочных условиях, и... больше не представляю себе жизни без неё. На полном серьёзе. Я уже даже отказался отдавать почти все чехлы, которые попробовал... ;))) Но, давайте обо всем по порядку...



Модульную систему нельзя назвать новинкой последних дней. Lowepro представила первый вариант системы аж в 1998 году, поэтому не удивлюсь, что некоторые из вас уже отлично знакомы с ней. С другой стороны, я уверен, что для большинства читателей, как и для меня в недавнем времени, это может стать открытием.

В чём заключается основная идея модульной системы? Я думаю, перед инженерами компании поставили прямую задачу – совместить преимущества сумок и рюкзаков, при этом ликвидировав их основные минусы.

- 1) Дать возможность быстро доставать и менять оптику;
- 2) Распределить вес равномерно по всему телу;
- 3) Освободить руки и снять излишнее напряжение с плеч;
- 4) Закрепить все элементы, чтобы они не болтались, не сковывали движения;
- 5) Увеличить полезную ёмкость, насколько это возможно.

Они подошли к этой задаче весьма творчески, по сути, взяв рюкзак и разорвав его на куски. В результате, родилась совершенно новая система, которая не только включила в себя плюсы одновременно рюкзаков и сумок, но и добавила дополнительных бонусов, таких, как модульность системы.

У меня дома сейчас лежат два рюкзака и сумка. Я выбираю что взять с собой, в зависимости от количества необходимой техники... Причём, покупать сумку или рюкзак приходится с запасом. Пару лет назад я прикупил небольшой фишай, что доставило мне большую головную боль. Как его упикивать в сумку, и без того доверху забитую аппаратурой?

С модульной системой совсем другой подход. Появился новый объектив? Просто докупаешь чехол, подходящего размера, и вешаешь его на пояс. Проблема решена. На каждую съёмку с собой берёшь только необходимые чехлы, ненужные отцепляются за 10 секунд.

В Канаду, представители Lowepro мне дали два огромных ящика, под завязку набитых чехлами, ремнями и рюкзаками Lowepro S&F. Первое впечатление – зачем? Куда я буду это девать? Если бы я покупал чехлы, я бы взял скорее всего втрое меньше аксессуаров. Но, в итоге, я на практике использовал все чехлы, кроме двух.



Это фотография сделана по пути с перевала в Канаде (на iPhone, вторую тушку не осилил). Пожалуй, это был самый загруженный подъем за всё время, на мне висит:

Samyang 14 2,8 — (S&F Slim Lens Pouch 55 AW)
Canon 16-35 2,8 — (S&F Slim Lens Pouch 75 AW)
Sigma fisheye 15 2,8 — (S&F Slim Lens Pouch 55 AW)
Canon 70-200 2,8 — (S&F Lens Exchange Case 200 AW)
Canon 580 EX — (S&F Quick Flex Pouch 75 AW)
Canon 1,4x телеконвертер — (Lens Case 8 x 6cm)
Canon 500 4 IS
В руках Canon 5D Mark III с 24-105 4 IS
+ Теоретически ещё можно штатив было взять, но такой задичи не было :)

Причем, это не какое-то «показательное навешивание», а реальная практика. Туда-обратно маршрут километров 10, и это, если не сворачивать с тропинки. Перепад высот более 400 метров. Пол дня съёмок – вполне нормально жить с таким обвесом. При том, что спортом я, к сожалению, никаким не занимаюсь. По утру было дико холодно в горах, поэтому, на обратном пути я за пояс Lowepro S&F Light Utility Belt ещё и куртку закинул:



Canon 500 mm 4 L IS

У всех супер-телевиков Canon есть удобная лапа с разъемом под штатив. Некоторые фотографы её зачем-то откручивают, цепляя неудобную площадку под штатив. Никому не рекомендую так делать. За лапу удобно и держать объектив и вешать разными способами. В процессе использования, я придумал два крепления для 500мм объектива. Для длительного переноса — на лямке за спиной, для быстрого доступа - за поясом. На всякий случай ремешок от объектива я перекинул за спину, но он не имел полезной нагрузки - объектив в обоих случаях висел на этой лапе:



© The-Digital-Picture.com

Были у меня экстремальные подъёмы в сильный снегопад, были падения, но крепление доказало свою надёжность, могу рекомендовать всем. А вообще, крайне удобно иметь такой прочный пояс. Постоянно вешал на него штатив, а также всякие кофты, куртки. Движение всё это дело нисколько не сковывает:



Нагрузка равномерно распределяется по всему телу, причём, в отличие от рюкзака, даже не тянет назад! Я боялся, что объективы могут выпасть из чехлов, но после нескольких съёмок успокоился. Всё работает очень надёжно. Закрываются они на молнию, либо на липучку. Я предпочитаю чехлы на липучках - с ними быстрее работать. Хотя тип молнии, который применяется в **S&F Lens Exchange Case 200 AW**, тоже весьма неплох:



Этот чехол вообще особенный: он единственный, из тех, что я видел (а я специально изучал эту тему) имеет возможность в открытом состоянии вместить два объектива:



Таким образом очень удобно менять объектив. Снял с тушки, положил в отсек, закрыл крышкой заднюю линзу, достал второй объектив уже без задней крышки - и надел на тушку:



Многие кофры и рюкзаки сегодня снабжены непромокаемым чехлом от дождя. Модульная система не исключение:



Я попадал в сильнейшие снегопады, но ещё ни разу не использовал водонепроницаемые чехлы. Однако их наличие мне очень нравится. Я бы два раза подумал, перед тем как пойти в длительный поход, без возможности где-то укрыться и без непромокаемых чехлов.

Сейчас предлагаю быстро пробежаться по аксессуарам, которые я использовал, снизу подписи, для чего я их использовал.



VladimirMedvedev.com

Во время съёмок я активно использовал все чехлы, кроме 8 и 9.

1. Чехол для телеконвертеров: [Lens Case 8 x 6cm](#)

Canon 1,4 extender; Canon 2.0 extender.

- Очень маленький чехол, занимает мало места на поясе, помогал мне не забывать телеконвертер при вылазке в поле, а во время использования, хранил снятые крышечки. Застёжка в виде молнии тут очень кстати.

2. Чехол для вспышки: [S&F Quick Flex Pouch 75 AW](#)

Вспышка Canon 580 EX

3. Чехол для небольших объективов - [S&F Slim Lens Pouch 55 AW](#)

Sigma 15 2,8 & Sumyang 14 2,8 & Canon 16-35 2.8 II (без бленды) (на данный момент использую два таких чехла):

- Небольшие чехлы на липучках. До сих пор не решил, стоит ли покупать их, либо воспользоваться более универсальным S&F Slim Lens Pouch 75 AW.

4. Чехол для средних объективов, с удобной системой смены оптики: [S&F Lens Exchange Case 200 AW](#)

Sumyang 14 2,8 & Canon 16-35 2.8 II & Canon 24-105 4 IS & Canon 70-200 4 IS

- Сюда помещается даже 70-200 2,8, но мне показалось это не очень удобным — задевает лапа для штатива, торчит бленда. Поэтому для него я использовал другой чехол. Однако, для всех моих объективов, выделенных жирным шрифтом, это очень удобная штука. Рекомендую использовать в своём наборе хотябы один такой чехол — он действительно освобождает руки во время замены техники.

5. Чехол для средних объективов: [S&F Slim Lens Pouch 75 AW](#)

Sumyang 14 2,8 & Canon 16-35 2.8 II & Canon 24-105 4 IS & Canon 70-200 4 IS

- Этот чехол также может вместить 70-200 2,8, но закидывать быстро у меня также не получается. Для всех перечисленных мной объективов подходит как нельзя кстати. Этот чехол занимает на поясе не сильно больше места, чем S&F Slim Lens Pouch 55 AW, однако большие объективы, (такие как 24-105 с блендой), лежат в нём гораздо комфортнее. Если сомневаетесь, какой брать - 55 или 75, я бы точно посоветовал 75.

6.1 Ремень: [S&F Light Utility Belt](#)

6.2 Лямки на плечи: [S&F Technical Harness](#)

- Если подтянуть пояс повыше, эти лямки просто идеально распределяют вес аппаратуры по всему телу.

7. Чехол рассчитанный для 300 2,8: [Lens Case 13 x 32cm](#)

Я его использую с Canon 70-200 2,8 IS

- На вид чехол большой, но, зато, мой 70-200 туда свободно помещается даже с одетой блендой и никак не мешает "лапа" для штатива. Я долго выбирал, но остановился именно на нём. Позволяет моментально забрасывать объектив, не тратя лишнего времени.

8. Чехол для средних объективов: [Lens Case 11 x 26cm](#)

Sumyang 14 2,8 & Canon 16-35 2.8 II & Canon 24-105 4 IS & Canon 70-200 4 IS

- По конструктиву как Lens Case 13 x 32 см, но немного меньше. 70-200 2,8 со штативной лапой в него уже входит довольно плотно, несмотря на то, что визуально чехол выглядит довольно большим. Основное преимущество этого чехла - надёжность. Её обеспечивают толстые мягкие стенки со всех сторон и молния вместо липучки. Мне показалось, что он занимает слишком много места на поясе, а надёжность меня и так устраивает, поэтому я перестал его использовать

9. Чехол для небольших объективов: [Lens Case 11 x 11cm](#)

Sigma 15 2,8 & Sumyang 14 2,8 & Canon 16-35 2.8 II (без бленды)

- Для своей вместимости этот чехол мне показался излишне большим, выпирающим. Я предпочёл ему S&F Slim Lens Pouch 75 (55) AW. Этот чехол могу рекомендовать лишь тем, кому не нравятся липучки. Как и предыдущие два чехла он закрывается на молнию.



Это всё, что касается Канады. Там, если мне надо было быстро перенести всю систему до машины, я просто брал за одну лямку и гроздь бросал на заднее сиденье машины. Однако, я снимаю не только в Канаде, но и в Москве. В случае передвижения на общественном транспорте возникает вопрос, как довести технику до места съёмки? Тут на выручку приходит специально разработанный рюкзак [S&F Transport Duffle Backpack](#)



Поскольку, все чехлы снабжены специальной защитой, в рюкзаке сделана мягкая только та часть, которая прикасается к спине. Благодаря этому, рюкзак удалось сделать не только вместительным (а туда влезают все мои чехлы с оптикой, кроме, разумеется, 500mm объектива), но и поразительно лёгким. Когда я еду на съёмку на общественном транспорте, я укладываю все чехлы в этот рюкзак. Приехав на место, просто сворачиваю его трубочкой и перекидываю через одну лямку за спину. Удобно и эффективно:



Я узнал о существовании модульной системы около года назад, и всё раздумывал, стоит ли покупать, удобно ли будет пользоваться. Практика показала, что система не то, что жизнеспособна, но и полностью заменяет традиционные системы хранения и переноски фототехники. В поездке по Исландии я решил полностью отказаться от рюкзака, в обычном его понимании, работая только с модульной системой Lowerpro S&F.



Байкал 2012. Именно в этот момент я понял, что я больше не могу жить без модульной системы. Кроме шуток.

Много других чехлов и сумок можете [подобрать самостоятельно](#). Ну, и, спасибо компании Lowerpro за то, что она существует.

Метки: [для фотографов](#)