

Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro

Обзор и тест макрообъектива Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro

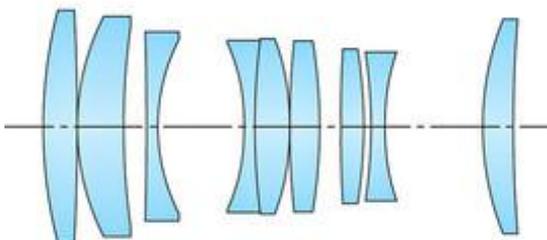


Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro

Tokina не баловала поклонников количеством предлагаемых моделей макрообъективов: в середине 90х годов была выпущена неавтофокусная Tokina AT-X 90/2.5 macro, заслужившая у поклонников прозвище «Вокіна» за отменную картинку и выдающееся размытие зон вне фокуса, а в 1993 – Tokina AF 100/2.8 AF macro. Обе эти модели давали увеличение 0,5x (1:2), не дотягивая до «настоящих» 1:1 макрообъективов. Прорваться в «лигу 1:1» помогла совместная работа с Pentax: в 2005 году была анонсирована Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro.

В отличие от других «разработанных в сотрудничестве с Pentax» объективов, зачастую «схожих до степени смешения», Tokina AT-X 100/2.8 D Pro macro использует аналогичную анонсированному в августе 2004 года Pentax SMS DF-A 100/2.8 macro оптическую схему, но серьезно отличается механикой и конструкцией. Внешне и габаритами герой сегодняшнего обзора ближе к Tamron AF 90/2.8 SP Di macro.

Технические характеристики



Оптическая схема (с сайта Tokina)

- Фокусное расстояние: 100 мм

- Угол поля зрения: 24,3 градуса
- Оптическая конструкция: 9 элементов в 8 группах
- Диапазон диафрагм: f/2.8 – f/32
- Количество лепестков диафрагмы: 9
- Минимальная дистанция фокусировки: 30 см
- Минимальная рабочая дистанция: 11,5 см
- Максимальное увеличение: 1.0x, 1:1
- Диаметр светофильтра: 55 мм
- Размеры: 73*95 мм
- Вес: 540 грамм



Комплект

Доступны варианты: Canon, Nikon (вариант под Nikon без встроенного мотора автофокуса)

Комплект поставки

Коробка привычного для Tokina дизайна. В коробке:

- Объектив
- Передняя и задняя крышки
- Бленда Tokina BH-551
- Руководство
- Гарантийный талон

Отрадно присутствие в комплекте одного из самых недорогих макрообъективов качественной круговой бленды. Внутренняя поверхность бленды покрыта фетром.



Передний элемент

Изготовление, конструкция, эргономика

Нареканий на качество изготовления нет. Байонет металлический, окошко расстояний в наличии, кольцо ручного фокуса покрыто рифленой резиной. Сборка крепкая, люфты и допуски отсутствуют, пластик качественный.

Объектив меняет размеры при фокусировке, выдвигая передний элемент вперед на 4,5 см к положению минимальной дистанции. Передний элемент не вращается – использование фильтров не затруднено. Защитный фильтр потребуется вряд ли: передний элемент утоплен почти на 3 см.



Ограничитель диапазона

Кольцо фокусировки занимает переднюю часть объектива, широкое (32 мм), в режиме автофокуса механической связи с фокусирующими элементами не имеет. Переключение режимов производится перемещением кольца на себя в ручной режим, от себя – в режим автофокуса. Ход кольца плавный, без рывков и заеданий, с комфортным усилием. Полный ход кольца составляет почти 230 градусов, что достаточно для комфортного наведения на резкость.



Задний элемент

Интересен ограничитель дистанции фокусировки: у него два положения, но он позволяет установить 3 режима. Положение Full – автофокус работает на всем диапазоне от минимальной дистанции до бесконечности. Положение Limit ограничивает дистанцию или режимом макро (30 – 37 см), или наоборот, исключает макро дистанцию. Выбор зависит от того, в каком положении включается ограничитель.

Претензий к эргономике нет: объектив удобен в использовании, дружелюбен размерами и весом. Придаться можно к выдвигающемуся «хоботу» - мне больше по душе объективы, не меняющие размеров при фокусировке.



Дисторсия

Геометрические искажения

Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D масго практически свободна от геометрических искажений – крайне незначительная бочкообразная дисторсия в 0,21% не будет видна на реальных снимках. Отличный результат!

Разрешение и резкость

Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D масго не разочарует владельца: объектив можно без сомнений использовать уже на полностью открытой диафрагме, приемлемая резкость сохраняется вплоть до f/22. Модель совершенно точно не уступает по этому параметру прямым конкурентам.

| | f/2,8 | f/4,0 | f/5,6 | f/8,0 | f/11 |
|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Центр | 88% | 94% | 100% | 99% | 88% |
| Край | 84% | 88% | 90% | 91% | 85% |
| Угол | 72% | 80% | 82% | 86% | 82% |

| | | |
|-----|------|--------------|
| 88% | 101% | отлично |
| 74% | 87% | очень хорошо |
| 60% | 73% | хорошо |
| 47% | 59% | приемлемо |



Виньетирование на $f/2.8$

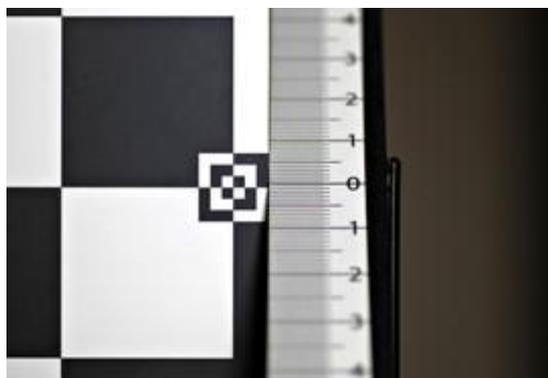
О методе представления данных – в материале [«Точка отсчета»](#).

Виньетирование

Токина AF 100/2.8 AT-X Pro D маско неплохо справляется с виньетированием. Затемнение по краям и углам кадра явно присутствует на полностью открытой диафрагме, где его значение достигает 1,5 ступеней, но уже на $f/4.0$ эффект снижается до комфортных 0,75 ступени.

На $F/5.6$ виньетирование не превышает 0,35 ступени.

Фокусировка



Автофокус на $f/2.8$

В приводе автофокуса используется обычный микро мотор. Процесс сопровождается отчетливым «подвывающим» звуком. Скорость автофокуса посредственная, прогон по полному диапазону

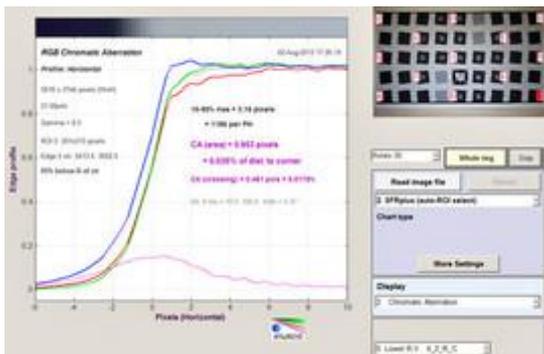
занимает более 2 секунд - использование ограничителя дистанции фокусировки рекомендуется настоятельно. Цепкость средняя, к точности претензий нет.

Тестируемый экземпляр не показал склонности к бек или фронт-фокусу.

Стабильность результатов фазового автофокуса

Тестирование Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D тасго совпало по времени со знакомством с программой Reikan FoCal. Программа в первую очередь предназначена для автоматической внутрикамерной подстройки автофокуса на обладающих такой функцией фотоаппаратах Canon и Nikon, но меня она в большей степени заинтересовала возможностью программного тестирования работы автофокуса.

Объективы Токина часто критикуют за неуверенную работу в режиме LiveView, но субъективные ощущения – это одно, а автоматический анализ – другое. Reikan FoCal умеет тестировать стабильность работы автофокуса: он делает серию снимков, сбивая фокусировку и заново фокусируясь каждый раз, а разброс качества между худшим и лучшим результатом позволяет оценить стабильность фокусировки.



Хроматические aberrации f/2.8

Повторяемость результатов модели в режиме фазового и контрастного автофокуса: в режиме фазового автофокуса повторяемость составила 96%, в режиме LiveView (контрастный АФ) – 77%. Первый результат не вызывает никаких нареканий, второй явно проигрывает. Добавлю, что при работе в режиме LiveView можно покритиковать и цепкость модели.

Хроматические aberrации

Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D тасго отлично справляется с хроматическими aberrациями. На полностью открытой диафрагме их ширина не превышает психологически важную отметку в 1 пиксель и почти в два раза не дотягивает до 0,06% - границы между «приемлемо и плохо»: ширина 0,96 пикселя (0,035%).



Боке на f/2.8

Прикрытие диафрагмы несколько ухудшает показатели:

- На f/4.0 – ширина 1.26 пикселя (0,046%)
- На f/5.6 – ширина 1.56 пикселя (0,057%)
- На f/8.0 – ширина 1.46 пикселя (0,053%)
- На f/11 – ширина 1.57 пикселя (0,058%)
- На f/16 – ширина 1.42 пикселя (0,052%)



Рядом с Canon EF 100/2.8 USM макро

Окраска зон вне фокуса присутствует на полностью открытой диафрагме, но контролируется очень неплохо и становится незаметной уже на f/4.0

Картинка, боке, контровый свет

Качество формируемого Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D макро изображения не вызывает никаких нареканий. Цвета естественные, насыщенные, контрастность высокая независимо от значения диафрагмы.

Объектив не только умеет размывать зоны вне фокуса, но делает это убедительно и деликатно. Боке правильное, ненавязчивое. Особенно радует размытие перед зоной резкости, которое хромает у многих объективов.



Tokina AT-X 100/2.8 Pro D macro

Утопленный в корпус передний элемент помогает герою обзора успешно справляться со сложными условиями освещения даже без бленды. Склонность к падению контраста, переотражениями и артефактам при работе в контровом свете практически отсутствует.

Заключение

Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro определенно понравилась. По-настоящему «честный» объектив, обеспечивающий отличное качество изображения. Тестовый экземпляр убедительно выступил во всех тестовых дисциплинах. Придаться можно только к работе автофокуса, но именно «придаться»: криминала нет, просто чуть медленнее, шумнее и неувереннее конкурентов.

Владельцам фотоаппаратов Canon, задумывающимся о приобретении недорогого 1:1 макро-объектива, предстоит нелегкий выбор из трех моделей:

- [Canon EF 100/2.8 USM macro – 550 долларов](#)
- [Tamron 90/2.8 SP Di macro – 500 долларов](#)
- Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro – 490 долларов

Все претенденты не вызывают никаких нареканий на резкость, уверенно борются с аберрациями, «рисуют правильные привлекательные картинки», отличаются высоким качеством изготовления. Canon выигрывает по скорости автофокуса, виньетированию на открытой диафрагме и неизменности размеров, но стоит на 10% дороже, продается без бленды и чуть проигрывает качеством боке (по моему мнению).

Цены Тамрона и Токины почти равны, бленду к ним докупать не нужно, она идет в комплекте, обе модели меняют размеры при фокусировке, обе проигрывают «родному» объективу в скорости автофокуса. Автофокус Tamron работает чуть быстрее, но Tokina предпочтительнее в сложных условиях освещения.

Выбор нелегок, но я твердо рекомендую включить Tokina AF 100/2.8 AT-X Pro D macro в список рассматриваемых для покупки моделей: она совершенно точно не разочарует.

Благодарю представительство Kenko-Tokina за предоставленный на тест экземпляр объектива.

Август 2013 года