

# LENSBABY EDGE 80 OPTIC

02

ПОРТРЕТ С УКЛОНОМ



01.

➔ Несколько месяцев тому назад мы уже писали о том, что в арсенале компании Lensbaby, выпускающей необычную оптику, появилась новая модель, принципиально отличающаяся от всего, что было выпущено ранее. Сразу оговоримся: Lensbaby Edge 80 — это еще не полноценный объектив, а длиннофокусная оптическая насадка для системы Lensbaby Optic Swap со встроенной 12-лепестковой ирисовой диафрагмой. С терминологией здесь получится несколько сложно, поскольку вся система состоит в настоящее время из оправ (без оптических элементов) различной конструкции с байонетным креплением на камеру и целого ряда объективов, которые можно монтировать в эти оправы. Некоторые из них поставляются комплектами, некоторые по отдельности. Именно в таком варианте пока можно приобрести Edge 80, но, вероятно, в скором времени он будет продаваться и в

комплекте с объективом-оправой.

Для тестирования мы использовали оправу Composer, позволяющую вести съемку с наклоном или поворотом поля резкости. Оговоримся сразу, что для полноценного использования модуля Edge 80 мы настоятельно рекомендуем обратить внимание на версию Composer Pro. На результирующих снимках такой выбор никак не скажется, но вот процесс работы облегчит. Шар, благодаря которому можно изменять угол наклона оптической оси, сделан в нем из металла. Это обеспечивает более плавный ход, да и кольцо фокусировки (оно размещается не на насадке, а на объективе-оправе) в нем намного более послушное. И прослужит Pro дольше, благодаря более качественным и прочным материалам.

Сам Edge 80 тоже частично выполнен из металла — достаточно качественно и прочно. Для съемки близко расположенных объектов

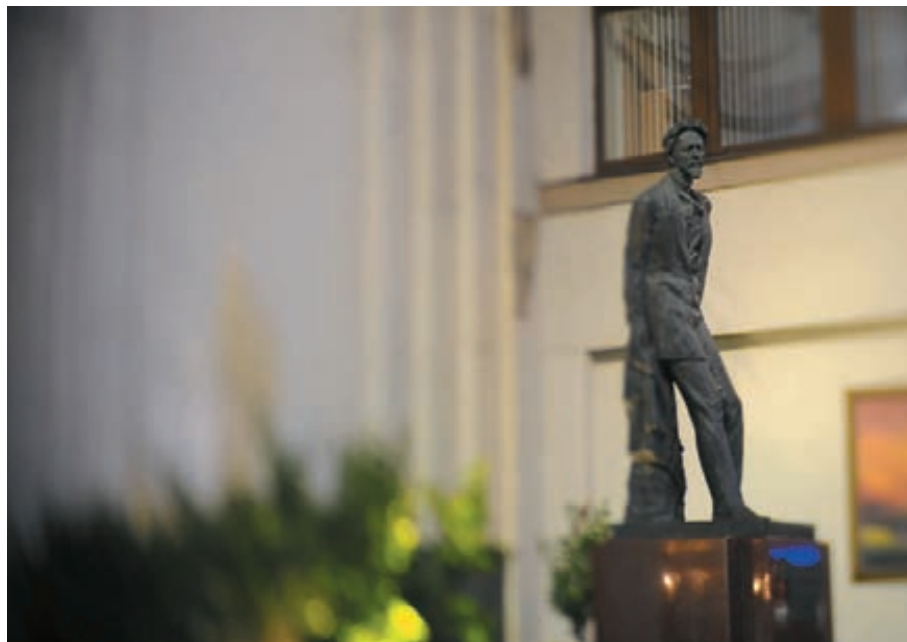
оптический блок нужно выдвинуть из корпуса насадки вперед, увеличив тем самым задний отрезок объектива. Двигается он простым вытягиванием, и с непривычки ход блока кажется тугим. Собственно металлическим является только этот блок, в котором закреплены линзы. Колесо управления диафрагмой и крепление в объектив-оправу — традиционно пластиковое. Несмотря на то что колесо ребристое, сцепление с ним влажными пальцами не очень надежное. Хотелось бы иметь в этой части оптики прорезиненную поверхность. При вращении и изменении величины диафрагмы кольцо издает глухие щелчки. Это позволяет изменять значение диафрагмы, не отвлекаясь от процесса съемки. При вращении кольца фокусировки оправы Composer кольцо управления диафрагмой наполовину скрывается в корпусе байонета. Поэтому целесообразнее сначала определиться с экспозицией и зафик-

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- **Фокусное расстояние:** 80 мм
- **Диафрагма:** 12-лепестковая внутренняя бесступенчатая ирисовая диафрагма, управляется поворотом кольца на передней части оптической насадки
- **Диапазон значений диафрагмы:** f/2,8-22
- **Совместимость:** Lensbaby Composer Pro, Composer, Muse, Scout и Control Freak; но поддерживает установку на Tilt Transformer для Micro 4/3 и Sony NEX
- **Дистанция фокусировки:** от примерно 43 см (при выдвинутом вперед и наклонном объективе) до бесконечности
- **Оптическая конструкция:** 5 элементов в четырех группах, многослойное просветление
- **Резьба под насадки:** 46 мм, не совместим с 37-миллиметровыми аксессуарами Lensbaby



02.



03.

**01.**

В зависимости от угла поворота оптического элемента степень яркости изменяется от края до края. Получается градиент. Повернув объектив вправо, на снимке вы обнаружите, что правая часть кадра будет почти на ступень (возможно, и более) светлее левой его части.

**02.**

Луна в этот день имела форму овала, вытянутого по вертикали. На снимке же она развернулась почти на 180 градусов, то есть вытянулась в направлении, перпендикулярном направлению смещения линзы.

**03.**

Максимально отклонив оптический блок в крайнее положение (в любом направлении), мы получаем виньетирование на противоположной направлению наклона стороне кадра. Уменьшить подобный эффект позволит небольшое отклонение объектива в обратную сторону.

**04–05.**

По пропорциям Угловой Арсенальной башни Кремля в правой и кружков размытия в левой половине кадра можно сделать вывод о геометрических искажениях, возникающих при наклоне оптической оси объектива. Подобные искажения тем больше проявляются, чем дальше объект отступает от зоны резкости. В одном случае башня несколько «стройнее» из-за того, что оптика вытянула ее в направлении, перпендикулярном направлению смещения линзы.



04.



05.

сировать диафрагменное число, а уж потом наводить резкость.

Edge 80 извлекается из объектива-оправы совершенно неочевидным образом. Для того чтобы раз и навсегда разобраться с этой процедурой, рекомендуем посмотреть видеoinструкцию на сайте производителя. При извлечении в районе крепления слышен резкий щелчок, похожий на треск сломанного пластика. Но будьте спокойны: если вы все сделали правильно, насадка и объектив остались целы. Важно то, что для извлечения оптического блока из байонета теперь не требуется дополнительное приспособление, как это было в более ранних моделях насадок.

Edge 80 обеспечивает плоскостное поле фокусировки, будучи направленным вперед без каких-либо наклонов. Поворот оптической оси относительно плоскости светоприемника позволяет

создавать вертикальную, горизонтальную или диагональную плоскость резкости на изображении так же, как это получается при использовании tilt-объективов. Как и другие представители семейства Lensbaby, Edge 80 позволяет фотографу виртуозно управлять глубиной и положением области резко изображаемого пространства кадра и получать необычные художественные снимки. Несмотря на достаточно сложную оптическую систему (в сравнении с другими насадками Lensbaby), Edge 80 Optic подвержен всем «прелестям» оптики этого производителя. Стекло плохо защищено от бликов, хотя вряд ли они испортят картинку при получаемом размытии поля вне зоны резкости. Хроматические aberrации видны невооруженным глазом без дополнительного увеличения масштаба отображения. Особенно явно иска-

жения проявляют себя на полностью открытой диафрагме, но и на  $f/5.6$ , и на  $f/8$  они никуда не исчезают, хотя становятся менее заметны. Впрочем, именно эти недостатки так привлекают в снимках, получаемых посредством объективов Lensbaby.

Это отличный инструмент для фотографов, занимающихся художественной и арт-фотографией, да и просто для любителей поэкспериментировать. Edge 80 помогает взглянуть на обычные вещи с необычной стороны, прекрасно подойдет для съемки не только портретов, но также архитектуры и городских пейзажей, превращая большой город в игрушечный макет. Он неплох и для съемки жанровых картинок, позволяя фокусировать внимание зрителя на деталях. Довольно эффектных результатов можно добиться с его помощью при съемке предметов и еды. •

**LENSBABY EDGE 80 OPTIC**

- Ориентировочная цена: 13 000 руб.
- Информация: [www.lensbaby.com](http://www.lensbaby.com)



НАША ОЦЕНКА

9.0