



Как выгулять воображение

Наш редактор Екатерина Туркина рассказывает, как стимулировать вдохновение при помощи всего лишь одного необычного объектива в руках.



Екатерина
Туркина

heyto.ru

Редактор журнала «Фотомастерская». Журналист, фотограф, видеомейкер. Знает все о современных технологиях в кинематографе и DSLR-кинематографии





Эксперименты с техникой — та увлекательная часть работы, которая скрашивает трудовые будни и не дает завязнуть в рутине.

Объективы с весьма нежным названием Lensbaby — не новое изобретение. Но для многих они и сейчас оказываются настоящим открытием. Речь не о технологической стороне вопроса, а о такой неуловимой материи, как вдохновение.

Когда мне в руки попал этот объектив-трансформер, я поняла, что совершенно не знаю, как с ним обращаться. И в первый день (по привычке не читая инструкций) вышла из дома с основным объективом Lensbaby Composer, без дополнительных аксессуаров.

Оказалось, без прилагающихся к линзе диафрагменных колец снимать более чем сложно. Точнее, снимать легко, но получить четкое изображение практически невозможно. Как бы ты ни целился, фокус все равно сбегает, куда ему угодно. Объектив Lensbaby устроен так же, как самая старинная оптика — близко склеенные линзы (ахромат Шевалье) или менисковый объектив Волластона. Сферические aberrации уменьшаются посредством сильного диафрагмирования. То есть, чем больше открыта диафрагма, тем сильнее искажается реальность, и есть риск получить совершенно неразличимый снимок с цветовыми пятнами вместо объектов. Хотя, возможно, для кого-то это будет совершенно новым шагом на творческом пути.

День 1

Мой поход на пару с Lensbaby начался с фотографирования стандартных деталей, встретившихся на пути — цветов, витков заборов, уличных фонарей. Этот процесс быстро наскучил, и тогда вспомнилась Софи Каль (Sophie Calle) и ее слегка сумасшедшие проекты слежки за людьми на улицах. Для тех, кто не сталкивался с творчеством этой французской дивы, стоит пояснить, что в ее фотографии можно найти много личного, но не всегда из жизни самой Каль, а скорее из быта окружающих. Так, однажды художница встретила



ДЕНИС ЛЕМЗИКОВ

Flash-аниматор

За всю жизнь я на что только не снимал: средний формат, современные «зеркалки» со старинными объективами, простые Зениты и Смены... Мне очень нравится Tilt-Shift, но он дорогой. Как-то пробовал более бюджетный вариант — Lensbaby, но это, по-моему, просто игрушка, для разрядки. Поскольку я не профессиональный фотограф, а снимаю исключительно в свое удовольствие и не так часто, мне хватает для экспериментов, документирования, игр с цветом и фактурами моих приложений для iPhone. Там есть и всеми любимый Instagram, всевозможные ретрокамеры, тилт-шифты, приложения для создания панорам, стоп-моушна и тайм-лapse.

● Снимок сделан с помощью приложения Instagram для iPhone.



НАТАЛЬЯ ГЛЕБКИНА

Искусствовед

Я часто снимаю на Lensbaby. Всегда преследую разные цели. Например, в портрете он хорошо позволяет выделить лицо и взгляд. Не в портретных съемках можно на чем-то сделать акцент. Часто Lensbaby помогает придать фотографии настроение, убрать лишние детали, обратить взгляд именно на то, что я хочу показать. Я всегда использую самую открытую диафрагму, потому что так зона резкости меньше. И еще, когда мне надо создать что-то не совсем реалистичное, нечто ностальгическое, этот объектив подходит лучше других. Кстати, у меня их аж два — Lensbaby 2.0 и Muse.



● Фотография сделана с помощью фотоаппарата Canon 350d и объектива Lensbaby 2.0.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Lensbaby Composer

Байонеты: Canon, Nikon, Olympus, Minolta, Pentax, Sony, Samsung

Фокусное расстояние: 50 мм

Светосила: f/2.0

Минимальная диафрагма: 22

Габариты (диаметр/длина): 57х64 мм

Вес: 105 г

человека на улице, а потом снова столкнулась с ним в галерее. Другой бы счел это простым совпадением, но Софи расценила это не иначе как знак свыше, и следила за ним от Парижа до самой Венеции в течение нескольких дней. Каждое утро, как тень с фотокамерой, она следовала по пятам за ним о чем не подозревающим мужчиной.

Я оглянулась вокруг и заметила торопящуюся старушку, одетую во все черное. Конечно, до Венеции с ней не доберешься, но интересное может подстеречь где угодно! Последовав за женщиной, я пыталась заставить работать не всегда поддающийся неопытной руке объектив. Каждые несколько минут можно было услышать звук срабатывающего затвора. В итоге получились фотографии с эффектом движения и преследования. Размытие, которое дает Lensbaby, создает иллюзию круговорота в пространстве. Даже самые статичные предметы, закручиваясь в вихре его аберраций, становятся очень подвижными.

Кстати, эта старая женщина, так и не заметив меня, направилась в аптеку, расположенную в здании старейшей больницы. А я последовала дальше, едва заглянув внутрь здания одним глазком. Да, хочу добавить, что для тех, кто «набил руку» на технике без автофокуса, после сотни поворотов тугого фокусного кольца Гелиоса 44, уже нет никаких проблем с плавным и достаточно широким кольцом объектива Lensbaby. И все равно в течение первых нескольких кадров пришлось привыкать. Старушка двигалась весьма плавно, и я успевала настроиться и поймать нужный момент. А вот кошка, которая выскочила из-под трубы у меня на пути, оказалась куда резвее, и шансов сфотографировать ее было гораздо меньше. И все же мне удалось.

После путешествия по двору старой больницы, на пути оказался подземный переход с товарами из Поднебесной. Меня всегда привлекало это изобилие цветов и блеска на витринах. И Lensbaby пришлось кстати — он делает отличные фотографии, когда

объектов много. В итоге они сливаются в цветовые полосы в зоне размытия.

Помимо простых сдвигов резкости, хотелось опробовать насадки для фигурного боке. Под рукой оказались птицы, и вот уже свет от фар автомобилей превратился в разноцветных летающих в темноте ласточек. Так закончился мой первый выходной с Lensbaby.

День 2

Следующая прогулка с объективом-трансформером была уже более осознанной. Я поняла, что он создан для того, чтобы вычленять детали из множества сюжетов и создавать для них новый облик. Так, давно набивший оскомину сквер с его лавочками легко превратить во что-то совсем новое. Фокус на скамье, траве, дереве — три разных снимка.

Правда, в этот раз я установила диафрагменное кольцо 2.8 — все стало куда более четким, стало удаваться лучше выделять необходимые объекты в зоне резкости. Портрет получился с красивыми очертаниями лица, тонушим в размытии. А по мере приближения человека ко мне я легко ловила его фокусом, и пространство за ним постепенно превращалось в неразличимый туман.

Как только на улице зажглись вечерние огни, я добавила к объективу кольцо для боке с сердцем и сняла гирлянды в витрине кафе. Один из снимков сделан на большом проспекте с натянутыми гирляндами. Город тонет в темноте, и только силуэты связанных сердечек виднеются в верхней части снимка. Пошел холодный дождь, моя прогулка продолжалась еще долгое время, я находила вокруг новые черты города, пыталась снять здания, автомобили, людей, птиц, собак... Все казалось интересным и привлекательным. Двигая корпус послушного объектива, я выбирала главного героя очередного кадра и сочиняла про него все новые истории. Вот так техника помогла найти вдохновение в повседневности и превратить простой субботний вечер в фотоисторию.

ИЗ ИСТОРИИ

Первый объектив Lensbaby появился на свет в американском городе Портленд меньше десяти лет назад, и первоначально его подвижная часть состояла из шланга от пылесоса. Крейг Стронг, решившийся на такой нетривиальный конструкторский шаг, хотел симитировать одну техническую особенность старинных камер — свободное перемещение резкости по плоскости кадра с помощью подвижной оси. В 2004 году новая оптика уже поступила в массовое производство.

КИРИЛЛ УМРИХИН

Фотограф

Несколько лет назад мне в руки попал Lensbaby 2.0. Штука очень интересная, особенно, когда снимаешь что-то близко: еду или какие-то предметы, цветы. Хорошо, что я все же не решился его купить, а брал у друга на съемки. Это очень специфическая вещь, узконаправленная. Например, репортаж на него не снимешь. Все из-за того, что никогда не угадаешь с резкостью и с тем, что тебе нужно выделить, на что дать акцент. Тогда я задумывался о тилт-шифте. Вдоволь насмотревшись на работы одного фотографа, который только и делает, что пользуется тилт-шифтами, я решился. Мой Canon TS-E 45mm 2.8 мне привезли из США. Я выбрал именно 45 мм из-за того, что это нечто среднее — на него отлично выходят портреты и можно снять общий вид города. 28 мм — все же очень широкий, а 90 мм — слишком узкий объектив. В какой-то момент я понял, что все, что я снимаю, я снимаю на тилт-шифт. Конечно, переигрывать с ним не стоит, и глаз стороннего наблюдателя быстро устает от всего этого размытия. Тем не менее, если знать, как им пользоваться, то этот объектив становится очень мощным оружием в арсенале фотографа. И уж точно подобного эффекта никак не добиться с помощью Photoshop или любого другого графического редактора. Да, кстати. Совсем забыл, что главная идея этого объектива — убирать перспективные искажения, о чем многие забывают.



● Вид на Нью-Йорк, снятый на Canon 5D Mark II с объективом Canon TS-E 45mm 2.8.

ПАВЕЛ БЕЛОВ

Оператор

Моя работа с Lensbaby 2.0 началась с того, что я увидел на Vimeo классный ролик, снятый на эту оптику. Решил тоже попробовать. Оказалось, что не все так просто — к нему надо долго привыкать, его неуловимость сбивала с толку. И если во время съемки фото есть время настроиться и «поймать» резкость, то, когда снимаешь видео, контролировать процесс сложнее. Получается, скорее, некий ряд ассоциативных размытых кадров, несущих цвет и настроение, нежели какой-то сюжет. По крайней мере, первый мой опыт был таким. Могу сказать, что мне нравится, как он размывает «задник», нравится боке; если нужно сделать какую-то творческую съемку, то Lensbaby отлично подходит.



● Скриншот из видеоклипа, снятого на Canon EOS 7D с объективом Lensbaby.