

Про Фото

Обзоры и тесты, просто о сложном

« Лучшее фото. Август 2012.

Обзор объектива Kenko 400mm f/8



Этот объектив удивит вас, в первую очередь, крошечными размерами и весом. Всё дело в особенностях конструкции – Kenko 400mm построен по зеркально-линзовой, или катадиоптрической схеме выдающегося советского физика Дмитрия Максудова. По такой же схеме делают большие (до 2м в диаметре) оптические телескопы.

Из-за особенностей конструкции, центральная часть занята вторым зеркалом, что заметно влияет на светосилу объектива. В нём также нет диафрагмы, поэтому количество света при необходимости можно регулировать либо [выдержкой](#), либо с помощью [нейтрального фильтра](#) диаметром 67мм. Если выражать светосилу Kenko 400mm диафрагменным числом, то это будет аналогично f/8, что не очень много.

Вот так выглядит Kenko 400mm в сравнении с [Nikkor 28-300](#) на максимальном фокусном расстоянии, разница с аналогичным линзовым объективом 400мм будет ещё больше:



Обзор объектива Kenko 400mm f/8



Этот объектив удивит вас, в первую очередь, крошечными размерами и весом. Всё дело в особенностях конструкции – Kenko 400mm построен по зеркально-линзовой, или катадиоптрической схеме выдающегося советского физика Дмитрия Максутова. По такой же схеме делают большие (до 2м в диаметре) оптические телескопы.

Из-за особенностей конструкции, центральная часть занята вторым зеркалом, что заметно влияет на светосилу объектива. В нём также нет диафрагмы, поэтому количество света при необходимости можно регулировать либо [выдержкой](#), либо с помощью [нейтрального фильтра](#) диаметром 67мм. Если выражать светосилу Kenko 400mm диафрагменным числом, то это будет аналогично f/8, что не очень много.

Вот так выглядит Kenko 400mm в сравнении с [Nikkor 28-300](#) на максимальном фокусном расстоянии, разница с аналогичным линзовым объективом 400мм будет ещё больше:



По размеру Kenko 400mm очень похож на китовый [Nikkor 18-55](#), поэтому его можно носить даже в небольшой [фотосумке](#). Вес Kenko составляет 340гр, что совсем мало для телевиков.

На Nikon D700 объектив Kenko выглядит так:



Помимо прочих достоинств катадиоптрических объективов, стоит отметить исключительную [резкость](#) и отсутствие [хроматических аберраций](#). Если владельцы [Никон](#) про хроматические аберрации уже начали забывать, то для владельцев других камер это хорошая новость.



Однако, добиться резких кадров будет непросто. Во-первых, большое фокусное расстояние заставит вас сокращать выдержку до $1/250$ и короче, чтобы картинка не смазывалась. Это, в свою очередь, приведёт к увеличению [ISO](#), так как максимальная [светосила](#) объектива всего $f/8$.



Кроме того, Kenko 400mm – полностью на ручном управлении, нет никаких чипов внутри, нет автофокуса. Фокусироваться через тёмный оптический видоискатель крайне неудобно из-за $f/8$, вы будете часто промахиваться. Поэтому я рекомендую фокусироваться по экрану в режиме LiveView, где можно увеличить картинку до 100% и спокойно навестись. Учитывая фокусное расстояние, нормально вы это сделаете только со [штатива](#), так как дрожание рук не даст вам стабилизировать изображение на 400мм. [Стабилизатора](#) в объективе тоже нет.



Надо отдать должное Кенко, механика объектива великолепна – широкое прорезиненное кольцо фокусировки, чёткий упругий ход при фокусировании. Объектив полностью металлический, никакой пластмассы.

Объектив имеет резьбовое соединение M42 и подходит к [советским фотоаппаратам](#), но в комплекте также идёт переходник на Nikon, Canon, Sony и другие. При покупке надо уточнять, для какой камеры вы берёте.



Из-за отсутствия чипа в объективе, экспонометр будет работать только на старших камерах, таких как Nikon [D7000](#), [D700](#), [D800](#), D3, D4. На младших камерах нужно будет угадывать экспозицию, сделав пару тестовых кадров.

На 400мм у вас будет мизерная [глубина резкости](#) даже на приличном расстоянии, и вам может помочь [калькулятор ГРИП](#).

Для [портретов](#) я бы Kenko 400mm не рекомендовал из-за весьма специфического боке. Это не огненные бублики, это боке такое:



Так выглядят окна дома напротив, если расфокусировать изображение. Поэтому, учитывая небольшую глубину резкости, на ваших портретах то там, то сям будут появляться такие колечки. С другой стороны, [свадебные](#) фотографы и те, кто фотографирует Олимпиаду, могут такое боке в виде колечек оценить.

По поводу олимпиад, фотографировать что-либо движущееся, особенно быстро движущихся [детей](#) будет весьма затруднительно:



Кстати, обратите внимание на листву на фоне в виде колечек. Но для фотографирования статичных сцен на большом отдалении с большой глубиной резкости и хорошим освещением, Кенко 400мм отлично подойдёт.

Секреты и трюки

При фотографировании со штатива не забывайте пользоваться шторкой видоискателя, иначе, свет, который попадает на сенсор через видоискатель, будет приводить к ошибкам в экспозамере, и у вас будут тёмные кадры. Рычажок шторки на серьёзных камерах обычно слева сверху от глазка:



Либо просто закрывайте глазок видоискателя пальцем.

При фотографировании с рук через видоискатель, рекомендую делать следующее, чтобы получить кадры в фокусе: включаете серийную съёмку, фокусируетесь на объекте, затем немного расфокусируетесь. В этом состоянии жмите на спуск и одновременно медленно крутите фокус в сторону резкой картинке. Отпускайте кнопку только когда после резкого изображения оно опять стало не в фокусе. Потом на экране из серии 10-15 кадров можно выбрать самый резкий. Это удобней, чем пытаться угадать фокус в окуляре, потому что вы его редко будете угадывать.

Ну и задерживайте дыхание на выдохе при фотографировании, почувствуйте себя настоящим снайпером.

Да, чуть не забыл, Kenko 400mm отлично работает на [полнокадровых камерах](#). И ещё минимальная дистанция до объекта чуть больше 1 метра, но едва ли вы будете так что-то фотографировать, учитывая глубину резкости, боке и отсутствие автофокуса. Для [макро](#) лучше пользоваться [специальными объективами](#).

Фотографии, сделанные на Kenko 400mm можно посмотреть в галерее: <http://lospopadosos.com/photos/kenko400>

Если вы очень хотите телефото объектив с большим фокусным расстоянием, но точно не знаете, для чего он вам нужен, Kenko 400mm – идеальный вариант, чтобы попробовать, так как маленький, лёгкий и стоит всего около 300\$. Ближайший линзовый аналог будет стоить в районе 1000\$ и при этом уступать по резкости, я уж не говорю про хроматические aberrации – бич длиннофокусных линзовых объективов.

Не забывайте дышать после фокусировки!